



Svake godine naše kino obilježava **SVJETSKI DAN AUDIOVIZUALNE BAŠTINE** - kako bi se naglasila važnost očuvanja dragocjenih filmskih, televizijskih i snimljenih zapisa koji su neizostavan dio našeg kulturnog nasljeđa i identiteta. Taj dan podsjeća na vrijednost audio i video sadržaja kao povijesnih izvora i upozorava na poteškoće u njihovoj zaštiti i očuvanju za buduće generacije.

Ove godine Državni arhiv nam je ponudio izbor filmova Ivice Vidovića koji su od bitnog značaja za našu kinematografsku baštinu. Filmovi većinski mogu biti prikazani višim razredima srednjih škola.

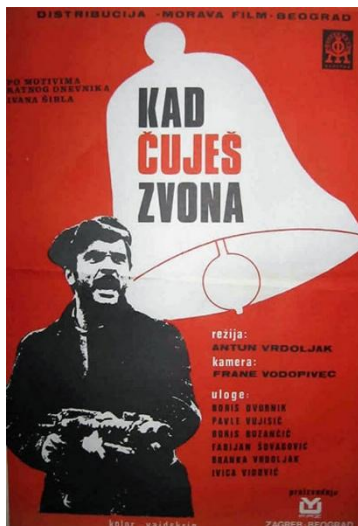
TERMINI PROJEKCIJA:

23. i 24.10. u 10h i 14h – Pop up Art kino Samobor ili Kino Samobor (ovisno o broju zainteresiranih učenika)

PROJEKCIJE SU BESPLATNE!

Željeni film i termin javite na antonija.seba@samobor.hr

FILMOVI U PONUDI:



Kad čuješ zvona (Antun Vrdoljak, 1969., 93 min)

Komunistički intelektualac Vjeko dolazi iz Zagreba na mjesto političkog komesara banijskog partizanskog odreda, uglavnom sačinjenog od lokalnih srpskih seljaka. Vjeko i komandant Gara, također lokalni srpski seljak, dvojica su posve oprečnih ljudi, no vremenom će se senzibilizirati jedan na drugog. U banijskom kraju sukobi se uglavnom vode između domaćih katoličkih (hrvatskih) i pravoslavnih (srpskih) seljaka, a kulturalnoj slojevitosti pridonosi i poneki musliman. Dok pokušava uvesti organizaciju u partizanske redove i naviknuti se na ruralne životne uvjete, Vjeku salijeću uspomene na Zagreb i suprugu...

Idu dani (Fadil Hadžić, 1970., 90 min)

Mladić Tino čeka na pustom mjestu. Onaj koga čeka nije Godot, ali ipak ne dolazi. U međuvremenu povorka bizarnih likova prolazi kraj njega...



Kužiš stari moj (Vanča Kljaković, 1973., 94 min)



Glista, mladić s gradske periferije, pripada onoj vrsti gradskih 'frajera' koji su preprodavali karte pred kinima, a sad to ne može jer mladi radije idu u disko-klubove. Dok se njegovo nekadašnje društvo cijepa - Grof živi nestvarni boemsko-klošarski život, a Kurbula se prilagođuje novom vremenu - Glista ne zna za što bi se odlučio. Ne bi želio poput svog Tateka skupljati staro željezo, ali nešto drugo mu se baš i ne nudi. Njegova suputnica Marina, koja kao

da nema nikakvog kontakta sa svijetom, idealna mu je partnerica...

Ivica Vidović je za ovu ulogu osvojio Srebrnu arenu za drugu najbolju glavnu mušku ulogu, a film je dobio Zlatnu arenu za najbolju fotografiju.

Ritam zločina (Zoran Tadić, 1981., 89 min)

Ivica uzima kao podstanara u svoju kućicu na zagrebačkom Trnju čudnog sredovječnog muškarca Fabijana, zaokupljena statističkim proračunima. Fabijan tvrdi da postoji pravilan ritam događanja zločina i dokazuje to konkretnim primjerima te mu Ivica, koji istovremeno obnavlja odnos međusobne naklonosti sa starom ljubavi Zdenkom, sve više vjeruje. Kad se ne dogodi statistički predviđen zločin, Fabijan postaje zabrinut...



Film je snimljen prema književnom predlošku „Dobri duh Zagreba“ Pavla Pavličića.

Servantes iz Malog Mista (Daniel Marušić, 1988., 106 min)



Malo misto živi svojim životom, ali ne zaostaje za vremenom. Direktor hotela Roko Prč nastoji organizirati turizam, pa uvodi prvu nudističku plažu. Njegova žena Anđa dovodi dva rođaka iz Dalmatinske Zagore i zahtijeva od muža da ih zaposli. Jedan od njih, Ikan, dopadne se lijepoj Šveđanki. Iz Čilea se u Malo misto vratio Tonči zvan Servantes, dakako, bez ikakve zarade. Pao je na vrat svojoj tetki Keki, koja i bez njega ima dovoljno problema. Servantes također doživljava neočekivanu romansu...