

4. RAZRED-opća gimnazija

	opis vrednovanja (što vrednujemo)	Nedovoljan	Dovoljan	Dobar	Vrlo dobar	Odličan
Razumijevanje likovnog jezika, stila, konteksta	Poznavanje i razumijevanje likovnog jezika i pojmova specifičnih za određeni stil	Učenik ne poznaje/imenuje većinu pojmova likovnog jezika. Ne poznaje većinu pojmova specifičnih za umjetnost XX.st	Učenik koristi osnovne pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za umjetnost XX.st, ali ih samo uz veću pomoć nastavnika može objasniti i primijeniti.	Učenik poznaje pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za umjetnost XX.st, ali uz pomoć nastavnika primjenjuje pojmove, nije potpuno samostalan i treba pomoć prilikom povezivanja, pojašnjenja i razlikovanja pojmova.	Učenik samostalno prepoznaje, objašnjava i primjenjuje pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za umjetnost XX.st. Uz manju pomoć nastavnika povezuje, pojašnjava, razlikuje pojmove likovnog jezika.	Učenik precizno i samostalno prepoznaje, objašnjava, primjenjuje, povezuje, pojašnjava, razlikuje pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za umjetnost XX.st
	Poznavanje i razumijevanje stila	SLIKARSTVO I SKULPTURA 1. POLOVICE XX.st. Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: -ne prepoznaje fovizam, ne uočava novu ulogu boje, kolorističku perspektivu, plošnost slike -ne prepoznaje ekspresivni grafizam, kubizam (analitički i sintetički) geometrizaciju, poliperspektivu, tonsko i monokromatsko skaliranje boja, ekspresionizam, utjecaj glazbe, sinesteziju, futurizam, orfizam, De stil, minimalizam, redukciju, suprematizam, metafizičko slikarstvo, dadaizam, apstrakciju lirsku/geometrijsku, mobil, objekt, Minhenski krug.	SLIKARSTVO I SKULPTURA 1. POLOVICE XX.st. Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva prepoznaje fovizam, uočava novu ulogu boje, kolorističku perspektivu, plošnost slike, ekspresivni grafizam, kubizam (analitički i sintetički), geometrizaciju, isječke, poliperspektivu, ujedinjenje prostora i vremena, ideju četvrte dimenzije, tonsko, monokromatsko skaliranje boja, utjecaje postimpresionizma, kolaž, sjedinjenje lika i pozadine, volumena i prostora, ekspresionizam, utjecaj glazbe, sinesteziju, futurizam, orfizam, De stil, minimalizam, redukciju, suprematizam, negaciju slike, metafizičko slikarstvo, utjecaj psihoanalize, istraživanje podsvijesti, dadaizam, grattage, frottage, nadrealizam, apstrakciju lirsku/geometrijsku, mobil, objekt, Minhenski krug, Grupa trojice, Praška četvorka, Zemlja.	SLIKARSTVO I SKULPTURA 1. POLOVICE XX.st. Učenik uz pomoć nastavnika u većini slučajeva prepoznaje fovizam, uočava novu ulogu boje, prepoznaje kolorističku perspektivu, plošnost slike, ujedinjavanje teme i forme, deformaciju, utjecaj primitivne umjetnosti, ekspresivni grafizam, kubizam (analitički i sintetički), geometrizaciju, isječke, poliperspektivu, ujedinjenje prostora i vremena, ideju četvrte dimenzije, tonsko, monokromatsko skaliranje boja, utjecaje postimpresionizma, kolaž, sjedinjenje lika i pozadine, volumena i prostora, ekspresionizam, utjecaj glazbe, sinesteziju, futurizam, orfizam, De stil, minimalizam, redukciju, suprematizam, negaciju slike, metafizičko slikarstvo, utjecaj psihoanalize, istraživanje podsvijesti, dadaizam, grattage, frottage, nadrealizam, apstrakciju lirsku/geometrijsku, mobil, objekt, Minhenski krug, Grupa trojice, Praška četvorka, Zemlja.	SLIKARSTVO I SKULPTURA 1. POLOVICE XX.st. Učenik uz manje greške prepoznaje fovizam, uočava novu ulogu boje, prepoznaje emotivno i psihološko djelovanje boja, kolorističku perspektivu, plošnost slike, impasto, ujedinjavanje teme i forme, ornamentalnost, deformaciju, utjecaj primitivne umjetnosti, ekspresivni grafizam, sažimanje, kubizam (analitički i sintetički), geometrizaciju, isječke, poliperspektiva, ujedinjenje prostora i vremena, ideju četvrte dimenzije, tonsko, monokromatsko skaliranje boja, utjecaje postimpresionizma, kolaž, sjedinjenje lika i pozadine, volumena i prostora, ekspresionizam, utjecaj glazbe, sinesteziju, futurizam, orfizam, De stil, minimalizam, redukciju, suprematizam, negaciju slike, metafizičko slikarstvo, utjecaj psihoanalize,	SLIKARSTVO I SKULPTURA 1. POLOVICE XX.st. Učenik samostalno prepoznaje i objašnjava fovizam, uočava novu ulogu boje, prepoznaje i objašnjava emotivno i psihološko djelovanje boja, kolorističku perspektivu, plošnost slike, impasto, ujedinjavanje teme i forme, ornamentalnost, deformaciju, utjecaj primitivne umjetnosti, ekspresivni grafizam, sažimanje, kubizam (analitički i sintetički), geometrizaciju, isječke, poliperspektiva, ujedinjenje prostora i vremena, ideju četvrte dimenzije, tonsko, monokromatsko skaliranje boja, utjecaje postimpresionizma, kolaž, sjedinjenje lika i pozadine, volumena i prostora, ekspresionizam, utjecaj glazbe, sinesteziju, futurizam, orfizam, De stil, minimalizam, redukciju, suprematizam, negaciju slike, metafizičko slikarstvo, utjecaj psihoanalize, istraživanje podsvijesti, dadaizam, grattage, frottage, nadrealizam, apstrakciju lirsku/geometrijsku, mobil, merzbau,

					istraživanje podsvijesti, dadaizam, grattage, frottage, nadrealizam, apstrakciju lirsku/geometrijsku, mobil, merzbau, objekt, Minhenski krug, Grupa trojice, Praška četvorka, Zemlja.	objekt, Minhenski krug, Grupa trojice, Praška četvorka, Zemlja.
		ARHITEKTURA I URBANIZAM 1. POLOVICE XX. st. Učenik u većini slučajeva, ni uz pomoć nastavnika: - ne prepoznaje - ne uspijeva imenovati: konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida, dekorativne elemente arhitekture 1. pol. XX. st. kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine građevina 1. pol. XX. st. - ne zna kronološki nabrojati i prepoznati: pravce, škole i tendencije u arhitekturi 1. pol. XX. st. - ne zna odrediti: odnos arhitekture 1. pol. XX. st. i ambijenta	ARHITEKTURA I URBANIZAM 1. POLOVICE XX. st. Učenik u većini slučajeva, uz veću pomoć nastavnika, minimalno: - prepoznaje - imenuje: konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida, dekorativne elemente arhitekture 1. pol. XX. st., kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine građevina 1. pol. XX. st. - kronološki nabraja i prepoznaje: pravce, škole i tendencije u arhitekturi 1. pol. XX. st. - prepoznaje: odnos arhitekture 1. pol. XX. st. i ambijenta	ARHITEKTURA I URBANIZAM 1. POLOVICE XX. st. Učenik u većini slučajeva, uz malu pomoć nastavnika, djelomično: - prepoznaje - imenuje - opisuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida, dekorativne elemente arhitekture 1. pol. XX. st., kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine građevina 1. pol. XX. st. - kronološki nabraja, prepoznaje i opisuje: pravce, škole i tendencije u arhitekturi 1. pol. XX. st. - imenuje, opisuje i razlikuje: odnos arhitekture 1. pol. XX. st. i ambijenta	ARHITEKTURA I URBANIZAM 1. POLOVICE XX. st. Učenik uglavnom, samostalno ili uz malu pomoć nastavnika, uz manje greške: - imenuje - opisuje - objašnjava konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida, dekorativne elemente arhitekture 1. pol. XX. st., kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine građevina 1. pol. XX. st. - kronološki nabraja, razlikuje, opisuje i objašnjava: pravce, škole i tendencije u arhitekturi 1. pol. XX. st. - opisuje, razlikuje i objašnjava: odnos arhitekture 1. pol. XX. st. i ambijenta	ARHITEKTURA I URBANIZAM 1. POLOVICE XX. st. Učenik u potpunosti i samostalno: - opisuje - objašnjava konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida, dekorativne elemente arhitekture 1. pol. XX. st. kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine građevina 1. pol. XX. st. - (kronološki) razlikuje, opisuje, pojašnjava i uspoređuje: pravce, škole i tendencije u arhitekturi 1. pol. XX. st. - opisuje, razlikuje, povezuje i razjašnjava: odnos arhitekture 1. pol. XX. st. i ambijenta
		SLIKARSTVO I SKULPTURA 2. POLOVICE XX. st. Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika ne određuje i ne prepoznaje glavne karakteristike pravaca	SLIKARSTVO I SKULPTURA 2. POLOVICE XX. st. Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: Ne navodi više od 50% pravaca slikarstva i skulpture 20 st. te	SLIKARSTVO I SKULPTURA 2. POLOVICE XX. st. Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva: Navodi više od 60% pravaca slikarstva i skulpture 20 st. te djelomično smješta u koji pravac ulazi pojedino djelo	SLIKARSTVO I SKULPTURA 2. POLOVICE XX. st. Učenik uz manje greške Navodi više od 75% pravaca slikarstva i skulpture 20 st. te većinom smješta u koji pravac ulazi pojedino djelo, uočava glavne karakteristike	SLIKARSTVO I SKULPTURA 2. POLOVICE XX. st. Učenik samostalno: navodi više od 85% pravaca slikarstva i skulpture 20 st. te ispravno smješta u koji pravac ulazi pojedino djelo, uočava glavne karakteristike te je u stanju uspoređivati pojedine pravce i

		akcijskog slikarstva, enformela, (podgrupa tašizma i art-bruta), monokromnog slikarstva, oparta, poparta, kinetičke umjetnosti, minimalizma, landarta, konceptualne umjetnosti, body arta i happeninga	minimalno smješta u koji pravac ulazi pojedino djelo			kreativno se odnositi prema pravicima
		ARHITEKTURA I URBANIZAM 2. POLOVICE XX. st. Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: ne određuje namjenu arhitekture i pravce; brutalizam, funkcionalizam, plastičnu invenciju, organsku arhitekturu, postmodernu, dekonstruktivizam i njihove konstruktivne i prostorne elemente, kompozicijska načela i oblikovne karakteristike	ARHITEKTURA I URBANIZAM 2. POLOVICE XX. st. Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: Ne navodi više od 50% pravaca arhitekture i urbanizma 2. polovice 20 st. te smješta uz dosta grešaka u koji pravac ulazi pojedino djelo	ARHITEKTURA I URBANIZAM 2. POLOVICE XX. st. Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:: navodi više od 60% pravaca arhitekture i urbanizma 2. polovice 20 st te uz greške smješta u koji pravac ulazi pojedino djelo	ARHITEKTURA I URBANIZAM 2. POLOVICE XX. st. Učenik uz manje greške: navodi više od 75% pravaca arhitekture i urbanizma 2. polovice 20 st te većinom smješta u koji pravac ulazi pojedino djelo	ARHITEKTURA I URBANIZAM 2. POLOVICE XX. st. Učenik samostalno: navodi više od 85% te ispravno smješta u koji pravac ulazi pojedino djelo uočavajući glavne karakteristike te je u stanju uspoređivati pojedine pravce i kreativno se odnositi prema pravicima

		INDUSTRIJSKI DIZAJN XX.st I FILM Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: -ne razlikuje pojmove dizajn i industrijski dizajn -ne prepoznaje ključne značajke kvalitetno dizajniranih uporabnih predmeta (funkcionalnost, zadovoljenje estetskih zahtjeva,ergonomičnost, poštivanje namjene i materijala) -ne određuje značenje kadra, montaže, kretanja kamere i rakursa u filmu - ne imenuje vrste filmskih planova i filmske rodove	INDUSTRIJSKI DIZAJN XX.st I FILM Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: Učenik većinom griješi dok -prepoznaje i imenuje pojmove dizajn i industrijski dizajn - prepoznaje ključne značajke kvalitetno dizajniranih uporabnih predmeta (funkcionalnost, zadovoljenje estetskih zahtjeva,ergonomičnost, poštivanje namjene i materijala) -prepoznaje i imenuje značenje kadra, montaže, kretanja kamere i rakursa u filmu - prepoznaje i imenuje vrste filmskih planova i filmske rodove	INDUSTRIJSKI DIZAJN XX.st I FILM Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva: -prepoznaje, imenuje i opisuje pojmove dizajn i industrijski dizajn -prepoznaje i opisuje ključne značajke kvalitetno dizajniranih uporabnih predmeta (funkcionalnost, zadovoljenje estetskih zahtjeva,ergonomičnost, poštivanje namjene i materijala) - prepoznaje i opisuje ulogu secesije i Bauhaua u razvoju dizajna -prepoznaje, imenuje i opisuje značenje kadra, montaže, kretanja kamere i rakursa u filmu - prepoznaje i imenuje vrste filmskih planova i filmske rodove	INDUSTRIJSKI DIZAJN XX.st I FILM Učenik uz manje greške: -prepoznaje, objašnjava i opisuje pojmove dizajn i industrijski dizajn -prepoznaje, objašnjava i opisuje ključne značajke kvalitetno dizajniranih uporabnih predmeta (funkcionalnost, zadovoljenje estetskih zahtjeva,ergonomičnost, poštivanje namjene i materijala) - objašnjava, imenuje, upisuje i uspoređuje ulogu secesije i Bauhaua u razvoju dizajna -prepoznaje, imenuje i opisuje značenje kadra, montaže, kretanja kamere i rakursa u filmu - prepoznaje i imenuje vrste filmskih planova i filmske rodove	INDUSTRIJSKI DIZAJN XX.st I FILM Učenik samostalno: -opisuje, uspoređuje i vrednuje djela dizajna i industrijskog dizajna -objašnjava ključne značajke kvalitetno dizajniranih uporabnih predmeta (funkcionalnost, zadovoljenje estetskih zahtjeva,ergonomičnost, poštivanje namjene i materijala) - objašnjava, imenuje, upisuje i uspoređuje ulogu secesije i Bauhaua u razvoju dizajna - prepoznaje, imenuje i uspoređuje značenje kadra, montaže, kretanja kamere i rakursa u filmu -prepoznaje, imenuje i uspoređuje vrste filmskih planova i filmske rodove
	Razumijevanje umjetničkog djela u kontekstu	Učenik ni uz pomoć nastavnika ne kontekst u kojem djelo nastaje.	Učenik uz veću pomoć nastavnika povezuje kontekst s djelom.	Učenik uz manju pomoć nastavnika povezuje kontekst s djelom	Učenik uz manje greške povezuje kontekst s djelom	Učenik samostalno i vješto povezuje kontekst s djelom
Likovna analiza	Primjena likovnog jezika i pojmova (navedeni u prvom elementu ocjenjivanja.)	Učenik vrlo neprecizno i često netočno primjenjuje likovni jezik i likovne pojmove.	Učenik primjenjuje samo osnovnu terminologiju s djelomičnim razumijevanjem	Učenik primjenjuje likovni jezik, ali griješi kod primjene i objašnjenja pojmova vezanih za umjetnost XX.st	Učenik precizno primjenjuje likovni jezik, uz manje greške primjenjuje i objašnjava pojmove vezane za umjetnost XX.st	Učenik točno i precizno primjenjuje i objašnjava likovne pojmove vezane za umjetnost XX.st
	Grafička analiza	Učenik netočno izvodi grafičku analizu.	Učenik uz veće poteškoće/greške izvodi grafičku analizu.	Učenik uz poteškoće/greške izvodi grafičku analizu.	Učenik uz manje poteškoće/greške izvodi grafičku analizu.	Učenik vješto i samostalno izvodi grafičku analizu.
	Formalna analiza	Učenik svodi analizu na vrlo površan i često netočan opis.	Učenik većim dijelom svodi analizu na opis. Učenik prepoznaje samo	Učenik opisuje djelo, opisuje osnovne elemente forme, djelomično analizira kompozicijska načela.	Učenik uz manje greške analizira elemente forme i kompozicijska načela i	Učenik precizno i vješto analizira elemente forme, kompozicijska načela i vrste kompozicije.

			najosnovnije elemente forme.		određuje vrsta kompozicije	
	Stilska i/ili ikonografska analiza (navedeni pojmovi vezani za stil u prvom elementu ocjenjivanja.)	Učenik većinom brka stilove, stilske karakteristike i elemente ikonografske analize. Učenik ne prepoznaje i ne uspijeva objasniti način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.	Učenik djelomično točno prepoznaje stilske karakteristike. Učenik većinom griješi kod prepoznavanja i objašnjavanja načina oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, načina oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.	Učenik prepoznaje većinu stilskih karakteristika i svrstava djelo u odgovarajući stil/red/tip. Učenik uz greške prepoznaje i objašnjava način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.	Učenik točno svrstava djelo u odgovarajući stil/red/tip te uz manje greške svrstavanje argumentira objašnjavajući karakteristike koje u djelu prepoznaje. Učenik uz manje greške prepoznaje i objašnjava način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.	Učenik točno svrstava djelo u odgovarajući stil/red/tip te to vješto argumentira objašnjavajući karakteristike koje u djelu prepoznaje. Učenik vješto prepoznaje i objašnjava način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi. .
Aktivnost	eseji/osvrti na izložbu / skulpturu u javnom prostoru /arhitekturu/ urbanistički sklop	Učenik nikada ili rijetko odlazi na izložbe, kasni s predajom eseja/osvrta	Učenik piše esej/osvrt na izložbu/skulpturu/rahitekturu u/ urbanistički sklop navodeći samo najosnovnije podatke.	Učenik piše esej/osvrt na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći osnovne podatke, površno analizira jedno djelo i šturo iznosi svoj osobni stav o izložbi/djelu/ urbanističkom sklopu (ne ocjenjuje se sam stav već argumentiranost stava).	Učenik piše esej/osvrt na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći podatke o djelu/autoru, analizira jedno djelo i iznosi svoj djelomično argumentirani osobni stav o izložbi/djelu/ urbanističkom sklopu (ne ocjenjuje se sam stav već argumentiranost stava).	Učenik piše esej/osvrt na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći podatke o djelu/autoru, analizira jedno djelo te ga interpretira i na temelju tzv.pozadinskih informacija i iznosi svoj argumentirani osobni stav o izložbi/djelu/ urbanističkom sklopu (ne ocjenjuje se sam stav već argumentiranost stava).
	odnos prema radu, aktivnost na nastavi	Učenik ne pokazuje ni minimalan interes i zalaganje na nastavi	Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi i to samo na izričit poticaj nastavnika	Učenik o temama o likovnoj umjetnosti razgovara malo i samo na poticaj nastavnika. Slabija aktivnost u obradi novog gradiva i/ili diskusijama	Učenik je većinom aktivan i zainteresiran na nastavi. O većem broju tema razgovara i sudjeluje u diskusijama	Učenik na nastavi aktivan, diskutira, postavlja pitanja na zadanu temu, istraživački raspoložen, donosi materijale vezane uz nastavne sadržaje
	istraživački rad (referat, prezentacija)	Učenik ne sudjeluje u istraživačkom radu. U istraživačkom radu kopira tekstove s interneta ili prepisuje iz literature.	Učenik prikupljene najosnovnije opće informacije oblikuje u vrlo šturi tekst.	Učenik problem koji istražuje promatra samo iz jednog kuta/konteksta, primjenjuje relevantne podatke i primjere.	Učenik problem koji istražuje promatra iz različitih kuteva/konteksta te ih argumentira relevantnim podacima i primjerima.	Učenik donosi vlastiti stav ili vlastito rješenje/viđenje istraženog problema temeljeno na istraživanju iz različitih kuteva i stavljanju u različite kontekste te potkrijepljeno relevantnim argumentima i likovnim primjerima.

