

3. RAZRED-opća gimnazija

	opis vrednovanja (što vrednujemo)	Nedovoljan	Dovoljan	Dobar	Vrlo dobar	Odličan
Razumijevanje likovnog jezika, stila, konteksta	Poznavanje i razumijevanje likovnog jezika i pojmova specifičnih za određeni stil	Učenik ne poznaje/imenuje većinu pojmova likovnog jezika. Ne poznaje većinu pojmova specifičnih za umjetnost romanike, gotike, renesanse, manirizma, baroka, rokoka, arhitekture i urbanizma XIX.st., klasicizma, romantizma, realizma, fotografije, impresionizam, postimpresionizam, ekspresionizam, simbolizam i secesije	Učenik koristi osnovne pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za umjetnost romanike, gotike, renesanse, manirizma, baroka, rokoka, arhitekture i urbanizma XIX.st., klasicizma, romantizma, realizma, fotografije, impresionizam, postimpresionizam, ekspresionizam, simbolizam i secesije, ali ih samo uz veću pomoć nastavnika može objasniti i primijeniti.	Učenik poznaje pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za umjetnost romanike, gotike, renesanse, manirizma, baroka, rokoka, arhitekture i urbanizma XIX.st., klasicizma, romantizma, realizma, fotografije, impresionizam, postimpresionizam, ekspresionizam, simbolizam i secesije, ali uz pomoć nastavnika primjenjuje pojmove, nije potpuno samostalan i treba pomoć prilikom povezivanja, pojašnjenja i razlikovanja pojmova.	Učenik samostalno prepoznaje, objašnjava i primjenjuje pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za umjetnost romanike, gotike, renesanse, manirizma, baroka, rokoka, arhitekture i urbanizma XIX.st., klasicizma, romantizma, realizma, fotografije, impresionizam, postimpresionizam, ekspresionizam, simbolizam i secesije. Uz manju pomoć nastavnika povezuje, pojašnjava, razlikuje pojmove likovnog jezika.	Učenik precizno i samostalno prepoznaje, objašnjava, primjenjuje, povezuje, pojašnjava, razlikuje pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za umjetnost romanike, gotike, renesanse, manirizma, baroka, rokoka, arhitekture i urbanizma XIX.st., klasicizma, romantizma, realizma, fotografije, impresionizam, postimpresionizam, ekspresionizam, simbolizam i secesije
	Poznavanje i razumijevanje stila	ROMANIKA Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: -ne prepoznaje karakteristike oblikovanja romaničkog grada (obrambeni karakter, organičnost, nepravilnost...) -ne prepoznaje kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine romaničke arhitekture; ne zna imenovati dijelove bazilike -ne prepoznaje i ne	ROMANIKA Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: -prepoznaje obrambeni karakter romaničkog grada- zidine -prepoznaje kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine romaničke arhitekture; griješi kod imenovanja dijelove bazilike -prepoznaje i imenuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe	ROMANIKA Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:: -prepoznaje, imenuje i opisuje karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja romaničkog urbanizma (organičnost, nepravilnost, nesagledivost cjeline trga, mnogolikost, dinamičnost, vanjske granice urbanoga prostora, obrambeni karakter) -prepoznaje, imenuje i opisuje kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine romaničke arhitekture (longitudinalan tlocrt u obliku	ROMANIKA Učenik uz manje greške -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja romaničkog urbanizma (organičnost, nepravilnost, nesagledivost cjeline trga, mnogolikost, dinamičnost, vanjske granice urbanoga prostora, obrambeni karakter) -prepoznaje, imenuje i opisuje i objašnjava kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine romaničke arhitekture (longitudinalan tlocrt u obliku latinskog križa, prostorna raščlanjenost, načelo subordinacije i	ROMANIKA Učenik samostalno: -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja romaničkog urbanizma (organičnost, nepravilnost, nesagledivost cjeline trga, mnogolikost, dinamičnost, vanjske granice urbanoga prostora, obrambeni karakter) -prepoznaje, imenuje i opisuje, objašnjava i crtežom označava kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine romaničke arhitekture (longitudinalan tlocrt u obliku latinskog križa, prostorna raščlanjenost, načelo subordinacije i adicije, bazilikalno osvjetljenje, masivnost, zatvorenost) -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava

		imenuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente romaničke arhitekture -ne zna prepoznati ni imenovati vrste romaničke skulpture, njezin smještaj na arhitekturi, njezina kompozicijske načela, ne zna prepoznati načine oblikovanja motiva u romaničkome kiparstvu (plošnost, linearnost, stilizacija, deformacija, hijerarhijska perspektiva...), ne zna prepoznati prikaz prostornih odnosa u romaničkome kiparstvu – vertikalnu perspektivu, ne zna imenovati karakteristične teme i likove na lunetama romaničkih portala (Posljednji sud, simbole četvorice evanđelista) -ne prepoznaje karakteristike i načela komponiranja romaničkog slikarstva (plošnost, zakon kadra, simetrija, hijerarhija), načine oblikovanja motiva kao ni prikaz prostornih odnosa u romaničkome slikarstvu -ne prepoznaje reduciranu ljestvicu boja i plošni tretman boje -ne zna prepoznati odnos zidnoga slikarstva i arhitekture u romaničkoj umjetnosti	zida te dekorativne elemente romaničke arhitekture -griješi u prepoznavanju vrste romaničke skulpture, njezinom smještaju na arhitekturi, njezinih kompozicijskih načela, u prepoznavanju načina oblikovanja motiva u romaničkome kiparstvu (plošnost, linearnost, stilizacija, deformacija, hijerarhijska perspektiva...), u prepoznavanju vertikalne perspektive, imenovanju karakterističnih tema i likova na lunetama romaničkih portala (Posljednji sud, simbole četvorice evanđelista) -prepoznaje karakteristike i načela komponiranja romaničkog slikarstva (plošnost, zakon kadra, simetrija, hijerarhija), načine oblikovanja motiva kao i prikaz prostornih odnosa u romaničkome slikarstvu -mora prepoznati reduciranu ljestvicu boja i plošni tretman boje -prepoznati odnos zidnoga slikarstva i arhitekture u romaničkoj umjetnosti	latinskog križa, prostorna raščlanjenost, načelo subordinacije i adicije, bazilikalno osvjetljenje, masivnost, zatvorenost) -prepoznaje, imenuje i opisuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente romaničke arhitekture (masivan zid, mali prozorski otvori, polukružni luk, svod, bačvasti svod s pojasnicama, pojasnice, križni svod, polukupola, kupola, travej, glavni brod, bočni brodovi, transept, deambulatorij, apsida, apsidiole, arkade, galerija/triforij, zvonik, zapadni zvonici, kor, kripta, klaustar, skulpturalno ukrašen portal, stupnjevito uvučen portal, slijepe arkade, prozori, rozeta, monofore, bifore, trifore, kvadrifore, dijelovi portala: luneta, <i>trumeau</i>, arhivolte, nadvratnik/arhitrav) -prepoznaje, imenuje i opisuje tipove samostalnih arhitektonskih objekata obrambenog i stambenog karaktera u romaničkoj arhitekturi (zamak, donjon, kuća) -prepoznaje, imenuje i opisuje vrste romaničke skulpture, njezin smještaj na arhitekturi, njezina kompozicijske načela, prepoznaje i opisuje načine oblikovanja motiva u romaničkome kiparstvu (plošnost, linearnost, stilizacija, deformacija, hijerarhijska perspektiva, <i>horror vacui</i>, obojanost/polikromnost), prepoznaje i opisuje prikaz prostornih odnosa u romaničkome kiparstvu – vertikalnu perspektivu, imenuje i opisuje karakteristične teme,	adicije, bazilikalno osvjetljenje, masivnost, zatvorenost) -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente romaničke arhitekture (masivan zid, mali prozorski otvori, polukružni luk, svod, bačvasti svod, bačvasti svod s pojasnicama, pojasnice, križni svod, polukupola, kupola, travej, glavni brod, bočni brodovi, transept, deambulatorij, apsida, apsidiole, arkade, galerija/triforij, zvonik, zapadni zvonici, kor, kripta, klaustar, skulpturalno ukrašen portal, stupnjevito uvučen portal, slijepe arkade, prozori, rozeta, monofore, bifore, trifore, kvadrifore, dijelovi portala: luneta, <i>trumeau</i>, arhivolte, nadvratnik/arhitrav) -prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje tipove samostalnih arhitektonskih objekata obrambenog i stambenog karaktera u romaničkoj arhitekturi (zamak, donjon, kuća) -prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje vrste romaničke skulpture (reljefi na pročeljima/portalima i transeptima crkava, figuralni kapiteli, drvena raspela, drvene skulpture Bogorodica), karakteristike i kompozicijska načela romaničke skulpture (zakon kadra: prostorni i plošni, simetričnost, potpodjela na kadrove, izokefalija), prepoznaje i opisuje i objašnjava načine oblikovanja motiva u romaničkome kiparstvu (plošnost, linearnost, stilizacija, neskladne proporcije, ikonografska perspektiva, <i>horror vacui</i>, obojanost/polikromnost), prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava	konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente romaničke arhitekture (masivan zid, mali prozorski otvori, polukružni luk, svod, bačvasti svod, bačvasti svod s pojasnicama, pojasnice, križni svod, polukupola, kupola, travej, glavni brod, bočni brodovi, transept, deambulatorij, apsida, apsidiole, arkade, galerija/triforij, zvonik, zapadni zvonici, kor, kripta, klaustar, skulpturalno ukrašen portal, stupnjevito uvučen portal, slijepe arkade, prozori, rozeta, monofore, bifore, trifore, kvadrifore, dijelovi portala: luneta, <i>trumeau</i>, arhivolte, nadvratnik/arhitrav) -prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje tipove samostalnih arhitektonskih objekata obrambenog i stambenog karaktera u romaničkoj arhitekturi (zamak, donjon, kuća) -prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje vrste romaničke skulpture (reljefi na pročeljima/portalima i transeptima crkava, figuralni kapiteli, drvena raspela, drvene skulpture Bogorodica), prepoznaje, imenuje i opisuje, objašnjava i crtežom označava karakteristike i kompozicijska načela romaničke skulpture (zakon kadra: prostorni i plošni, simetričnost, potpodjela na kadrove, izokefalija), prepoznaje i opisuje i objašnjava načine oblikovanja motiva u romaničkome kiparstvu (plošnost, linearnost, stilizacija, neskladne proporcije, ikonografska perspektiva, <i>horror vacui</i>, obojanost/polikromnost), prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava prikaz prostornih odnosa u romaničkome kiparstvu – vertikalnu perspektivu, horizontalne pojaseve, imenuje, opisuje i objašnjava karakteristične teme, motive i likove na lunetama romaničkih portala (<i>Posljednji sud</i>, <i>Krist u slavi</i>, <i>mandorla</i>, <i>Apostolska misija</i>, <i>simbole četvorice evanđelista</i>)
--	--	---	---	---	---	--

				motive i likove na lunetama romaničkih portala (<i>Posljednji sud</i>, <i>Krist u slavi</i>, mandorla, <i>Apostolska misija</i>, simbole četvorice evanđelista) -prepoznaje, imenuje i opisuje karakteristike i načela komponiranja romaničkog slikarstva (plošnost, zakon kadra, simetrija, asimetrija, hijerarhija), načine oblikovanja motiva u romaničkom slikarstvu (metoda redukcije, <i>horror vacui</i>, ikonografska perspektiva, stilizacija, plošnost, linearnost) prikaz prostornih odnosa u romaničkome slikarstvu (vertikalna perspektiva, horizontalni pojasevi) -prepoznaje, imenuje i opisuje reduciranu ljestvicu boja i plošni tretman boje -prepoznaje, imenuje i opisuje odnos zidnoga slikarstva i arhitekture u romaničkoj umjetnosti (slikarstvo vezano uz arhitekturu, diktat plohe, ikonografska topografija)	prikaz prostornih odnosa u romaničkome kiparstvu – vertikalnu perspektivu, horizontalne pojaseve, imenuje, opisuje i objašnjava karakteristične teme, motive i likove na lunetama romaničkih portala (<i>Posljednji sud</i>, <i>Krist u slavi</i>, mandorla, <i>Apostolska misija</i>, simbole četvorice evanđelista) -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava karakteristike i načela komponiranja romaničkog slikarstva (plošnost, zakon kadra, simetrija, asimetrija, hijerarhija), načine oblikovanja motiva u romaničkom slikarstvu (metoda redukcije, <i>horror vacui</i>, ikonografska perspektiva, stilizacija, plošnost, linearnost, jasni obrisi), prikaz prostornih odnosa u romaničkome slikarstvu (vertikalna perspektiva, horizontalni pojasevi prostornih planova) -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava reduciranu ljestvicu boja i plošni tretman boje -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava odnos zidnoga slikarstva i arhitekture u romaničkoj umjetnosti (slikarstvo vezano uz arhitekturu, diktat plohe, ikonografska topografija)	-prepoznaje, imenuje i opisuje, objašnjava i crtežom označava karakteristike i načela komponiranja romaničkog slikarstva (plošnost, zakon kadra, simetrija, asimetrija, hijerarhija), načine oblikovanja motiva u romaničkom slikarstvu (metoda redukcije, <i>horror vacui</i>, ikonografska perspektiva, stilizacija, plošnost, linearnost, jasni obrisi), prikaz prostornih odnosa u romaničkome slikarstvu (vertikalna perspektiva, horizontalni pojasevi prostornih planova) -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava reduciranu ljestvicu boja i plošni tretman boje -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava odnos zidnoga slikarstva i arhitekture u romaničkoj umjetnosti (slikarstvo vezano uz arhitekturu, diktat plohe, ikonografska topografija)
		GOTIKA Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: - ne prepoznaje stilske karakteristike gotičke arhitekture, slikarstva i kiparstva - ne razlikuje romanički i gotički stil - ne zna nabrojati karakteristike i kompozicijska načela	GOTIKA Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: - većinom griješi dok nabraja stilske karakteristike gotičke arhitekture, slikarstva i kiparstva - nabraja nekoliko razlika između romanike i gotike - nabraja neke	GOTIKA Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:: - ponekad griješi dok nabraja stilske karakteristike gotičke arhitekture, slikarstva i kiparstva - nabraja većinu razlika između romanike i gotike - nabraja većinu karakteristika i kompozicijskih načela gotičke skulpture (visoki reljef, izduženi likovi, statičnost, simetričnost, stilizacija, s-forma) te neka djela	GOTIKA Učenik uz manje greške - nabraja stilske karakteristike gotičke arhitekture, slikarstva i kiparstva (nabraja vrste slikarstva – zidne slike, štafelajne slike, vitraj, oltarne slike, diptih, triptih, poliptih, minijature; navodi i ostale karakteristike gotičkog slikarstva – zlatna pozadina, privid volumena, narativnost, obrnuta perspektiva) - nabraja razlike između romanike i gotike	GOTIKA Učenik samostalno: - nabraja i uspoređuje stilske karakteristike gotičke arhitekture, slikarstva i kiparstva (nabraja vrste slikarstva – zidne slike, štafelajne slike, vitraj, oltarne slike, diptih, triptih, poliptih, minijature; navodi i ostale karakteristike gotičkog slikarstva – zlatna pozadina, privid volumena, narativnost, obrnuta perspektiva) te za svaku navodi primjer - nabraja i objašnjava razlike između romanike i gotike

		gotičke skulpture te ne može svrstati djela u ranu, visoku/klasičnu i kasnu gotiku - ne zna objasniti i ne razlikuje naturalizam i idealizam - ne prepoznaje tipove gotičkih građevina - ne zna objasniti i pokazati kompozicijska načela i karakteristike tlocrta te vanjštine i unutrašnjosti arhitekture - ne zna pokazati i objasniti konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente gotičke arhitekture (kontraforni sustav, vrste svodova, vertikalnu raščlambu) - ne zna razlike u karakteristikama između francuske i engleske gotike	karakteristike i kompozicijska načela gotičke skulpture te neka djela pravilno svrstava u ranu, visoku/klasičnu i kasnu gotiku - nabraja karakteristike naturalizma i idealizma - prepoznaje tipove gotičkih građevina - zna objasniti kompozicijska načela te prepoznaje i imenuje dijelove tlocrta - prepoznaje i imenuje neke dijelove vanjštine i unutrašnjosti građevine - prepoznaje i pokazuje konstruktivne i prostorne elemente - prepoznaje i pokazuje raščlambe zida te neke dekorativne elemente (prepoznaje i pokazuje šiljasti luk, kontraforni sustav, vrste svodova te nabraja elemente u vertikalnoj raščlambi unutrašnjosti i fasade – portal, galerija, prozori, zvonici, fijale, vodorige) - zna objasniti razlike između francuske i engleske gotike	pravilno svrstava u ranu, visoku/klasičnu i kasnu gotiku - nabraja karakteristike naturalizma i idealizma te navodi nekoliko primjera - prepoznaje tipove gotičkih građevina te za svaku navodi primjer - zna objasniti kompozicijska načela te prepoznaje i imenuje dijelove tlocrta - prepoznaje i imenuje dijelove vanjštine i unutrašnjosti građevine - prepoznaje i pokazuje konstruktivne i prostorne elemente građevine, elemente raščlambe zida te neke dekorativne elemente (prepoznaje i pokazuje šiljasti luk, kontraforni sustav, vrste svodova te nabraja elemente u vertikalnoj raščlambi unutrašnjosti i fasade – portal, galerija, prozori, zvonici, fijale, vodorige) - zna objasniti razlike između francuske i engleske gotike - navodi karakteristike i načela komponiranja i oblikovanja gotičkoga grada, burga i samostana	- nabraja karakteristike i kompozicijska načela gotičke skulpture (visoki reljef, izduženi likovi, statičnost, simetričnost, stilizacija, s-forma, naglašeni volumen, polikromiranost, pretjeranost u izražavanju emocija, odnos skulpture i arhitekture, oslobođanje od zakona kadra) te djela pravilno svrstava u ranu, visoku/klasičnu i kasnu gotiku - nabraja karakteristike naturalizma i idealizma te navodi nekoliko primjera - prepoznaje tipove gotičkih građevina te za svaku navodi primjer - zna objasniti kompozicijska načela te prepoznaje i imenuje dijelove tlocrta - prepoznaje i imenuje dijelove vanjštine i unutrašnjosti građevine - prepoznaje i pokazuje konstruktivne i prostorne elemente građevine, elemente raščlambe zida te neke dekorativne elemente (prepoznaje i pokazuje šiljasti luk, objašnjava dijelove kontraformnog sustava, nabraja vrste svodova te nabraja elemente u vertikalnoj raščlambi unutrašnjosti i fasade – portal, galerija, prozori, zvonici, fijale, vodorige) - zna objasniti razlike između francuske i engleske gotike - navodi karakteristike i načela komponiranja i oblikovanja gotičkoga grada, burga i samostana te navodi primjer	- nabraja i objašnjava karakteristike i kompozicijska načela gotičke skulpture (visoki reljef, izduženi likovi, statičnost, simetričnost, stilizacija, s-forma, naglašeni volumen, polikromiranost, pretjeranost u izražavanju emocija, odnos skulpture i arhitekture, oslobođanje od zakona kadra) te samostalno navodi koje pravilno svrstava u ranu, visoku/klasičnu i kasnu gotiku - nabraja i objašnjava karakteristike naturalizma i idealizma te navodi nekoliko primjera - nabraja tipove gotičkih građevina te za svaku navodi primjer - objašnjava kompozicijska načela te prepoznaje i imenuje dijelove tlocrta - prepoznaje i imenuje dijelove vanjštine i unutrašnjosti građevine te objašnjava njihovu ulogu - prepoznaje, pokazuje i objašnjava konstruktivne i prostorne elemente građevine, elemente raščlambe zida te neke dekorativne elemente (prepoznaje i pokazuje šiljasti luk, objašnjava dijelove kontraformnog sustava, nabraja vrste svodova te nabraja elemente u vertikalnoj raščlambi unutrašnjosti i fasade – portal, galerija, prozori, zvonici, fijale, vodorige) - zna objasniti razlike između francuske i engleske gotike te navodi primjere - navodi karakteristike i načela komponiranja i oblikovanja gotičkoga grada, burga i samostana te navodi primjere
		RENEZANSNA Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: - ne prepoznaje karakteristike oblikovanja renesansnog	RENEZANSNA Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: - navodi i prepoznaje osnovne karakteristike renesansnog grada	RENEZANSNA Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:: - prepoznaje, imenuje i opisuje karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja renesansnog	RENEZANSNA Učenik uz manje greške - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja renesansnog urbanizma - prepoznaje, imenuje i opisuje i	RENEZANSNA Učenik samostalno: - objašnjava i uspoređuje karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja renesansnog i gotičkog urbanizma, navodi i uspoređuje primjere - objašnjava i uspoređuje kompozicijska

		grada - ne prepoznaje kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine renesansne arhitekture - ne prepoznaje i ne imenuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente renesansne arhitekture - ne prepoznaje stilske karakteristike renesansne arhitekture - ne prepoznaje tipove renesansnih građevina - ne prepoznaje i ne navodi stilske karakteristike renesansne skulpture - ne prepoznaje i ne navodi stilske karakteristike renesansnog slikarstva i slikarstva na sjeveru	- prepoznaje osnovna kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine renesansne arhitekture - prepoznaje i imenuje neke konstruktivne i prostorne elemente, neke elemente raščlambe zida te neke dekorativne elemente renesansne arhitekture - navodi stilske karakteristike renesansne arhitekture - navodi nekoliko razlika između gotike i renesanse - prepoznaje neke tipove renesansnih građevina - prepoznaje i navodi stilske karakteristike renesansne skulpture - prepoznaje i navodi stilske karakteristike renesansnog slikarstva i slikarstva na sjeveru	urbanizma - prepoznaje, imenuje i opisuje kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine renesansne sakralne arhitekture - prepoznaje, imenuje i opisuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente renesansne arhitekture - prepoznaje, imenuje i opisuje stambenu arhitekturu u renesansi - navodi i prepoznaje stilske karakteristike renesansne, arhitekture - prepoznaje tipove renesansnih građevina - šturo objašnjava karakteristike mješovitog gotičko renesansnog stila u Hrvatskoj - prepoznaje, navodi i opisuje stilske karakteristike renesansne skulpture - prepoznaje, navodi i opisuje stilske karakteristike renesansnog slikarstva i slikarstva na sjeveru	objašnjava kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine renesansne sakralne arhitekture - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente renesansne sakralne arhitekture - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava stambenu arhitekturu u renesansi - navodi i prepoznaje stilske karakteristike renesansne arhitekture - prepoznaje i opisuje tipove renesansnih građevina - objašnjava karakteristike mješovitog gotičko renesansnog stila u Hrvatskoj - prepoznaje, navodi, opisuje i objašnjava stilske karakteristike renesansne skulpture te uspoređuje gotičku i renesansnu skulpturu - prepoznaje, navodi, opisuje i objašnjava stilske karakteristike renesansnog slikarstva i slikarstva na sjeveru te uspoređuje gotičko i renesansno slikarstvo.	načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine gotičke i renesansne sakralne arhitekture, navodi i uspoređuje primjere - objašnjava i uspoređuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente gotičke i renesansne sakralne arhitekture, navodi i uspoređuje primjere - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava stambenu arhitekturu u renesansi - objašnjava i uspoređuje stilske karakteristike gotičke i renesansne arhitekture - opisuje i objašnjava tipove renesansnih građevina te navodi primjere. - objašnjava karakteristike mješovitog gotičko renesansnog stila u Hrvatskoj, tumači razloge, navodi primjere - prepoznaje, navodi, opisuje i objašnjava stilske karakteristike renesansne skulpture, uspoređuje gotičku i renesansnu skulpturu te imenuje umjetnike i djela - prepoznaje, navodi, opisuje i objašnjava stilske karakteristike renesansnog slikarstva i slikarstva na sjeveru, uspoređuje gotičko i renesansno slikarstvo te imenuje umjetnike i djela
		MANIRIZAM Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: -ne prepoznaje dvosmislenost i bizarnost urbanističkog sklopa. -ne prepoznaje stilske karakteristike manirističke arhitekture. -ne zna objasniti i prepoznati većinu stilskih karakteristika manirističkog stila. -ne zna navesti autore i djela manirističkog stila.	MANIRIZAM Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: -prepoznaje i imenuje arhitektonske elemente manirističkih građevina. -prepoznaje stilske karakteristike manirističkog kiparstva. -prepoznaje i imenuje autore i djela manirističkog stila. -objašnjava karakteristike i kompozicijska načela manirističkog slikarstva.	MANIRIZAM Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:: -prepoznaje i imenuje arhitektonske elemente manirističke arhitekture. -prepoznaje stilske karakteristike manirističkog kiparstva. -prepoznaje i imenuje autore i djela manirističkog stila. -objašnjava karakteristike i kompozicijska načela manirističkog slikarstva.	MANIRIZAM Učenik uz manje greške -prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje dvosmislenost, dinamičnost, kompleksnost i bizarnost manirističkog urbanističkog sklopa. -objašnjava odsutnost jedne fasade kao glavne. -objašnjava atektonski raspored masa na pročelju i efekt labilnosti. -objašnjava karakteristike i kompozicijska načela manirističkog slikarstva.	MANIRIZAM Učenik samostalno: -prepoznaje dvosmislenost, dinamičnost, kompleksnost i bizarnost manirističkog urbanističkog sklopa. -objašnjava odsutnost jedne fasade kao glavne. -objašnjava zakrivljenost pročelja. -objašnjava atektonski raspored masa na pročelju i efekt labilnosti. -prepoznaje djela i imenuje arhitekta, kipare i slikare te njihova najrelevantnija djela: npr. Andrea Palladio – vila Rotonda; Giambologna – Otmica Sabinjanki; Jacopo Pontorno – Skidanje s križa; Tintoretto – Posljednja večera; Parmigianino – Bogorodica dugog vrata; El Greco –

						Pokop grofa Orgaza; Hieronymus Bosch – triptih Posljednjeg suda -objašnjava načine oblikovanja motiva u manirističke slike. -prepoznaje karakteristike svjetlosti i uporabu boja u manirističkom slikarstvu. -objašnjava karakteristike manirističkog kiparstva. -uspoređuje stilska obilježja renesansne i manirističke umjetnosti. -primjenjuje stečeno znanje o manirističkom stilu prilikom obrade novog gradiva
		BAROK I ROKOKO Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: - ne razlikuje načela (principe) oblikovanja renesansnog i baroknog grada - ne prepoznaje uobičajene geom. oblike korištene u baroku i rokokou - ne zna (poznaje) ideju oblikovanja baroknih palača s vrtovima i perivojima - ne može imenovati dijelove urbanoga baroknog prostora (trg, fontana...) - ne prepoznaje i ne može definirati kompozicijska načela i karakteristike tlocrta te elemente oblikovanja vanjštine baroknih i rokoko građevina - ne prepoznaje elemente raščlambe zida te dekorativne elemente baroka i rokokoa - ne uočava razliku između renesansne i	BAROK I ROKOKO Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: - nabraja načela oblikovanja renesansnog i baroknog grada - prepoznaje uobičajene geom. oblike koji se koriste u baroku i rokokou - opisuje ideje oblikovanja baroknih palača s vrtovima i perivojima - imenuje dijelove urbanoga baroknog prostora - definira komp. načela i karakteristike tlocrta te elemente oblikovanja vanjštine baroknih i rokoko građevina - uočava elemente raščlambe zida te dekorativnih elemenata baroka i rokokoa - uočava razlike renesansne i barokne arhitekture - nabraja barokne i rokoko teme - objašnjava karakteristike i komp. načela barokne i rokoko skulpture (dramatičnost, dinamičnost...) - objašnjava načine oblikovanja barokne i rokoko skulpture (emocije, realizam, razvedenost...) - opisuje povijesni	BAROK I ROKOKO Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva: - nabraja načela oblikovanja renesansnog i baroknog grada - prepoznaje uobičajene geom. oblike koji se koriste u baroku i rokokou - opisuje ideje oblikovanja baroknih palača s vrtovima i perivojima - imenuje dijelove urbanoga baroknog prostora - definira komp. načela i karakteristike tlocrta te elemente oblikovanja vanjštine baroknih i rokoko građevina - uočava elemente raščlambe zida te dekorativnih elemenata baroka i rokokoa - uočava razlike renesansne i barokne arhitekture - nabraja barokne i rokoko teme - objašnjava karakteristike i komp. načela barokne i rokoko skulpture (dramatičnost, dinamičnost...) - objašnjava načine oblikovanja barokne i rokoko skulpture (emocije, realizam, razvedenost...) - objašnjava karakteristike i komp. načela baroknog i rokoko slikarstva	BAROK I ROKOKO Učenik uz manje greške - nabraja načela oblikovanja renesansnog i baroknog grada - prepoznaje uobičajene geom. oblike koji se koriste u baroku i rokokou - opisuje ideje oblikovanja baroknih palača s vrtovima i perivojima - imenuje dijelove urbanoga baroknog prostora - definira komp. načela i karakteristike tlocrta te elemente oblikovanja vanjštine baroknih i rokoko građevina - uočava elemente raščlambe zida te dekorativnih elemenata baroka i rokokoa - uočava razlike renesansne i barokne arhitekture - nabraja barokne i rokoko teme - objašnjava karakteristike i komp. načela barokne i rokoko skulpture (dramatičnost, dijagonalnost, dinamičnost...) - objašnjava načine oblikovanja barokne i rokoko skulpture (emocije, realizam, razvedenost...) - objašnjava karakteristike i komp. načela baroknog i rokoko slikarstva - uočava karakteristike svjetlosti (chiaro-scuro, modelacija,	BAROK I ROKOKO Učenik samostalno: - nabraja načela oblikovanja renesansnog i baroknog grada - prepoznaje uobičajene geom. oblike koji se koriste u baroku i rokokou - opisuje ideje oblikovanja baroknih palača s vrtovima i perivojima - imenuje dijelove urbanoga baroknog prostora - prepoznaje i sposoban je definirati komp. načela i karakteristike tlocrta te elemente oblikovanja vanjštine baroknih i rokoko građevina - prepoznaje elemente raščlambe zida te dekorativnih elemenata baroka i rokokoa - uočava razlike renesansne i barokne arhitekture - nabraja barokne i rokoko teme - objašnjava karakteristike i komp. načela barokne i rokoko skulpture (dramatičnost, dijagonalnost, dinamičnost...) - objašnjava načine oblikovanja barokne i rokoko skulpture (emocije, realizam, razvedenost...) - objašnjava karakteristike i komp. načela baroknog i rokoko slikarstva - uočava karakteristike svjetlosti (chiaro-scuro, modelacija, kontrast...) - uočava baroknu upotrebu boja (jarke, žive, ekspresivne)

		barokne arhitekture - nije upoznat s povijesnim kontekstom barokne i rokoko umj. - ne može nabrojati barokne i rokoko teme (sakralne/mitološke/portrete) - ne zna objasniti karakteristike i komp. načela barokne i rokoko skulpture (dramatičnost, dijagonalnost, dramatika...) - ne zna objasniti načela oblikovanja barokne i rokoko skulpture (emocije, realizam, razvedenost...) - ne zna objasniti karakteristike i komp. načela baroknog i rokoko slikarstva - ne uočava karakteristike svjetlosti (chiaro-scuro, modelacija, kontrast) - ne uočava baroknu uporabu boja (jarke, žive, ekspresivne)	kontekst barokne i rokoko umj. - nabraja barokne i rokoko teme - objašnjava karakteristike i komp. načela barokne i rokoko skulpture (dramatičnost, dijagonalnost, dinamičnost...) - objašnjava načine oblikovanja barokne i rokoko skulpture (emocije, realizam, razvedenost...) - objašnjava karakteristike i komp. načela baroknog i rokoko slikarstva - uočava karakteristike svjetlosti (chiaro-scuro, modelacija, kontrast...) - uočava baroknu upotrebu boja (jarke, žive, ekspresivne)	slikarstva - uočava karakteristike svjetlosti (chiaro-scuro, modelacija, kontrast...) - uočava baroknu upotrebu boja (jarke, žive, ekspresivne)	kontrast...) - uočava baroknu upotrebu boja (jarke, žive, ekspresivne)	
		INDUSTRIJSKA REVOLUCIJA I URBANIZAM XIX.st I ARHITEKTURA XIX.st. Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: -ne prepoznaje i imenuje historicističku arhitekturu -ne imenuje i ne objašnjava pojam pseudoarhitektura -ne prepoznaje nove konstrukcije u arhitekturi -ne imenuje	INDUSTRIJSKA REVOLUCIJA I URBANIZAM XIX.st I ARHITEKTURA XIX.st. Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: -prepoznaje i imenuje historicističku arhitekturu -imenuje i objašnjava pojam pseudoarhitektura -prepoznaje i imenuje nove konstrukcije u	INDUSTRIJSKA REVOLUCIJA I URBANIZAM XIX.st I ARHITEKTURA XIX.st. Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva: -prepoznaje i imenuje stilove historicizma (neoromanika, neogotika, neorenesansa, neobarok) -prepoznaje nesklad između konstrukcije i forme u pseudoarhitekturi -prepoznaje, imenuje i objašnjava nove konstrukcije u arhitekturi -imenuje i opisuje najznačajnija	INDUSTRIJSKA REVOLUCIJA I URBANIZAM XIX.st I ARHITEKTURA XIX.st. Učenik uz manje greške -prepoznaje, imenuje i objašnjava stilove neoromanika, neogotika, neorenesansa, neobarok -prepoznaje na primjerima i objašnjava nesklad između konstrukcije i forme u pseudoarhitekturi -prepoznaje, imenuje, objašnjava nove konstrukcije u arhitekturi te njihove prednosti u odnosu na tradicionalne konstrukcije	INDUSTRIJSKA REVOLUCIJA I URBANIZAM XIX.st I ARHITEKTURA XIX.st. Učenik samostalno: -prepoznaje, imenuje i objašnjava stilove neoromanika, neogotika, neorenesansa, neobarok -prepoznaje na primjerima i objašnjava nesklad između konstrukcije i forme u pseudoarhitekturi te uspoređuje primjere sklada i primjere nesklada konstrukcije i forme -prepoznaje, imenuje, objašnjava nove konstrukcije u arhitekturi te njihove prednosti u odnosu na tradicionalne

		najznačajnija djela nastala kao spoj arhitekture i inženjerstva -ne navodi razloge i ne navodi primjere urbanističkih intervencija 19.st.	arhitekturi -imenuje najznačajnija djela nastala kao spoj arhitekture i inženjerstva -navodi razloge i primjere urbanističkih intervencija 19.st.	djela nastala kao spoj arhitekture i inženjerstva -navodi razloge i opisuje primjere urbanističkih intervencija 19.st.	-imenuje, opisuje i objašnjava najznačajnija djela nastala kao spoj arhitekture i inženjerstva -navodi razloge i objašnjava primjere urbanističkih intervencija 19.st.	konstrukcije i njihov utjecaj na oblikovanje -imenuje, opisuje i objašnjava najznačajnija djela nastala kao spoj arhitekture i inženjerstva te objašnjava razlog nastanka konkretnih djela -navodi razloge i objašnjava primjere urbanističkih intervencija 19.st. te objašnjava razloge tih intervencija
		KLASICIZAM Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: -ne prepoznaje stilske karakteristike klasicizma u slikarstvu, skulpturi i arhitekturi - ne prepoznaje i ne uspijeva imenovati elemente antičke arhitekture na primjerima - ne prepoznaje i ne uspijeva imenovati simetriju, statičnost, geometrizaciju - ne prepoznaje i ne uspijeva imenovati dijelove urbanog prostora, namjenu, preglednost	KLASICIZAM Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: -prepoznaje i imenuje elemente antičke arhitekture na primjerima -prepoznaje i imenuje simetriju, statičnost, geometrizaciju -prepoznaje i imenuje dijelove urbanog prostora, namjenu, preglednost -prepoznaje stilske karakteristike klasicizma u slikarstvu, skulpturi i arhitekturi	KLASICIZAM Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva: -prepoznaje i imenuje stilske karakteristike arhitekture, skulpture i slikarstva -prepoznaje elemente antičke i renesansne arhitekture na primjerima -opisuje i crtežom označuje: simetriju, statičnost, geometrizaciju -prepoznaje i imenuje dijelove urbanog prostora, namjenu, preglednost -prepoznaje, imenuje specifične teme i motive u slikarstvu -prepoznaje, imenuje i crtežom označuje stilske karakteristike i kompozicijska načela skulpture	KLASICIZAM Učenik uz manje greške -imenuje društveno povijesni kontekst -imenuje i opisuje stilske karakteristike arhitekture - objašnjava i grafički analizira elemente antičke i renesansne arhitekture na primjerima, - objašnjava paladijanizam -imenuje i grafički analizira simetriju, statičnost, geometrizaciju Opisuje i grafički analizira dijelove urbanog prostora, namjenu, preglednost -imenuje Klasicizam u Francuskoj te Njemačkoj i Austriji -imenuje stilske karakteristike slikarstva -Imenuje i opisuje specifične teme i motive u slikarstvu -Opisuje i grafički analizira stilske karakteristike i kompozicijska načela skulpture	KLASICIZAM Učenik samostalno: -opisuje i objašnjava društveno povijesni kontekst (prosvjetiteljstvo, utjecaj antičke Grčke i Rima, arheološka iskapanja) -objašnjava i grafički analizira elemente antičke i renesansne arhitekture na primjerima - objašnjava paladijanizam -objašnjava i grafički analizira simetriju, statičnost, geometrizaciju -opisuje i grafički analizira dijelove urbanog prostora, namjenu, preglednost - opisuje Klasicizam u Francuskoj te Njemačkoj i Austriji -imenuje, opisuje i objašnjava stilske karakteristike slikarstva - opisuje i objašnjava specifične teme i motive u slikarstvu -Opisuje i grafički analizira stilske karakteristike i kompozicijska načela skulpture
		ROMANTIZAM Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: -ne prepoznaje i ne zna objasniti dinamičnu kompoziciju -ne prepoznaje kontrastno osvjetljenje -ne razumije dramatičnost u umjetničkom djelu -ne zna povezati	ROMANTIZAM Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: -prepoznaje dinamičnu kompoziciju -prepoznaje i imenuje vrste osvjetljenja na slici -povezuje odsustvo racionalnog s naglašenim emocijama -povezuje slikarski	ROMANTIZAM Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva: -prepoznaje i zna objasniti dinamičnu kompoziciju i u slikarstvu i u skulpturi -povezuje dinamičnost s dijagonalnom kompozicijom -prepoznaje kontrastno osvjetljenje i povezuje ga s dramatičnošću prikaza -imenuje i prepoznaje razne vrste kontrasta i povezati	ROMANTIZAM Učenik uz manje greške -imenuje i objašnjava idejne karakteristike umjetnosti romantizma (odbacivanje racionalnoga pristupa umjetnosti, izražavanje emocija) -imenuje i objašnjava stilske karakteristike romantizma (dinamične, dijagonalne kompozicije, dramatično, kontrastno osvjetljenje, komplementarni i toplo-hladni kontrasti boja, naglašen rukopis)	ROMANTIZAM Učenik samostalno: -imenuje, objašnjava i crtežom naznačuje dijagonalnu dinamičnu kompoziciju u slici i skulpturi romantizma -imenuje i crtežom označava kontrastno osvjetljenje, komplementarni i toplo-hladni kontrasti boja -objašnjava odnos umjetnika spram društva u razdoblju romantizma (potrebu za bijegom u vremenu: vraćanje u prošlost, traženje utočišta u udaljenom i nepoznatom, potrebu za bijegom u

		osvjetljenje s dramatikom kompozicije -ne određuje kontraste boja -ne prepoznaje naglašeni slikarski rukopis	rukopis s individualnošću umjetnika -objašnjava pojam pokrenutosti u skulpturi	komplementarni i toplo-hladni s prikazivanjem svjetlosnih efekata i dramatikom -prepoznaje i objašnjava pojam naglašene emotivnosti -povezuje likovne pojave s kronološkom pojavom romantizma u drugim područjima stvaralaštva	-imenuje i objašnjava glavne teme i motive u umjetnosti romantizma -imenuje i prepoznaje karakteristike skulpture romantizma (naturalizam, dramatičnost, pokrenutost) -povezuje pojave u društvu s potrebom bijega iz vlastitog vremena i vlastitog prostora -povezuje tematiku romantizma s tematikom drugih vrsta stvaralaštva -povezuje i objašnjava vezu historicističke arhitekture s romantizmom	prostoru: odlazak u daleke i nepoznate krajeve) - objašnjava naglašenu individualnost umjetnika izraženu prepoznatljivim slikarskim rukopisom -imenuje i objašnjava i glavne teme i motive slikarstva romantizma (suvremeni događaji, portreti, egzotične i orijentalne teme) -imenuje, objašnjava i crtežom označava asimetričnost i dinamičnost u kompoziciji te povezuje s dramatičnošću i pokrenutošću -povezuje s romantizmom karakteristike historicističke arhitekture (oslonac na antičku, srednjovjekovnu, novovjekovnu i orijentalnu arhitekturu) preuzimanjem njihovoga repertoara motiva
		REALIZAM Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: -ne prepoznaje i ne navodi stilske karakteristike realizma (objektivnost, realizam, naturalizam) -ne prepoznaje i ne opisuje ne objašnjava uporabu boja u slikarstvu realizma (modelacija, slikarska tekstura i kolorit, variranje nanosa boje) -ne imenuje glavne teme i motive slikarstva realizma (prizori iz svakodnevnoga života, portreti, karikature) -ne prepoznaje društveni i povijesni kontekst i utjecaje na pojavu umjetnosti realizma	REALIZAM Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: -prepoznaje, imenuje i objašnjava stilske karakteristike realizma (objektivnost, realizam, naturalizam) -prepoznaje i opisuje uporabu boja u slikarstvu realizma (modelacija, slikarska tekstura i kolorit, variranje nanosa boje) -prepoznaje i imenuje glavne teme i motive slikarstva realizma (prizori iz svakodnevnoga života, portreti, karikature) -prepoznaje društveni i povijesni kontekst i utjecaje na pojavu umjetnosti realizma	REALIZAM Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva: -prepoznaje, imenuje i objašnjava stilske karakteristike realizma - objektivnost, realizam, naturalizam, izražajnost, karikaturalnost, pojednostavljenu pozadinu -prepoznaje, opisuje i objašnjava uporabu boja u slikarstvu realizma (modelacija, slikarska tekstura i kolorit, variranje nanosa boje od debelog do tankog) -prepoznaje i imenuje glavne teme i motive slikarstva realizma (prizori iz svakodnevnoga života, prikaz teškog fizičkog rada, portreti, karikature) - objašnjava povijesne i društvene utjecaje na umjetnost realizma (pozitivizam, pojava fotografije)	REALIZAM Učenik uz manje greške -prepoznaje, imenuje i objašnjava stilske karakteristike realizma - objektivnost, realizam, naturalizam, izražajnost, psihologiju likova, izražajnost, karikaturalnost, pojednostavljenu pozadinu -prepoznaje, opisuje, objašnjava te crtežom naznačuje uporabu boja u slikarstvu realizma (modelacija, slikarska tekstura i kolorit, variranje nanosa boje od debelog-pastoznog do tankog-lazurnog) -prepoznaje i imenuje glavne teme i motive slikarstva realizma (prizori iz svakodnevnoga života, prikaz teškog fizičkog rada, portreti, karikature) - objašnjava značaj umjetnosti Edouarda Maneta	REALIZAM Učenik samostalno: - objašnjava povijesne i društvene utjecaje na umjetnost realizma (pozitivizam, pojavu fotografije, revolucionarne pokrete 1848.) -određuje, imenuje i opisuje stilske karakteristike realizma (objektivnost, realizam, naturalizam, izražajnost, psihologija likova, karikaturalnost, pojednostavljena pozadina) -prepoznaje, imenuje i opisuje glavne teme i motive slikarstva realizma (prizori iz svakodnevnoga života, prikaz teškog fizičkog rada i karikature koje dovodi u vezu s kritikom društva) -imenuje, objašnjava i crtežom označava tendenciju plošnosti, frontalnu svjetlost, obojene sjene i afirmaciju osobina boja u djelima Edouarda Maneta

		FOTOGRAFIJA Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: -ne imenuje različite vrste fotografije -ne objašnjava pojam rakursa u fotografiji -ne imenuje vrste rakursa -ne određuje pojam kadra -ne prepoznaje pojam oštine niti vrste osvijetljenosti na fotografiji	FOTOGRAFIJA Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: -imenuje različite vrste fotografija (crno-bijela fotografija, fotografija u boji, dokumentaristička, reportažna, umjetnička -određuje i imenuje vrste rakursa u fotografiji (gornji, donji, razina kamere) -imenuje i prepoznaje pojmove oštine i osvijetljenosti (jasno i nejasno, izgrađujuće ili razgrađujuće svjetlo)	FOTOGRAFIJA Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva: - određuje i imenuje različite vrste fotografija (crno-bijela fotografija, fotografija u boji, dagerotipija, dokumentaristička, reportažna, umjetnička, fotogram, analogna i digitalna) -određuje, opisuje i objašnjava rakursa na fotografiji (gornji, donji, razina kamere) - određuje i objašnjava utjecaj kadra (rez, plan i rakurs) - određuje i objašnjava i crtežom naznačuje pojmove oštine motiva (jasan ili nejasan) i osvijetljenosti (izgrađuje li ili razgrađuje oblike)	FOTOGRAFIJA Učenik uz manje greške -opisuje i objašnjava proces nastanka fotografije -određuje i imenuje različite vrste fotografija ((crno-bijela fotografija, fotografija u boji, dagerotipija, spontana, piktorijalistička, dokumentaristička, reportažna, umjetnička, fotogram, analogna i digitalna) -određuje pojam i značenje rakursa kao i vrste rakursa (gornji, donji, razina kamere) te ih opisati i objasniti - određuje i objašnjava i crtežom naznačuje pojmove oštine motiva (jasan ili nejasan) i osvijetljenosti (difuzna ili kontrastna, izgrađuje li ili razgrađuje oblike)	FOTOGRAFIJA Učenik samostalno: -opisuje i objašnjava proces nastanka fotografije - opisuje povijest razvoja fotografije - određuje, opisuje i objašnjava različite vrste fotografija (crno-bijela fotografija, fotografija u boji, dagerotipija, shematska, spontana, stereoskopska, piktorijalistička, dokumentaristička, reportažna, umjetnička, fotogram, analogna i digitalna) -određuje pojam i značenje rakursa kao i vrste rakursa (gornji, donji, razina kamere) te ih opisati i objasniti i crtežom naznačiti - određuje i objašnjava i crtežom naznačuje pojmove oštine motiva (jasan ili nejasan, izošten ili neizošten) i osvijetljenosti (difuzna ili kontrastna, oštra, izravna, meka, kontrast svjetlosti i sjene, svjetlost i sjena izgrađuju ili razgrađuju oblike) - određuje i objašnjava i crtežom naznačuje utjecaj svih faktora na konačan izgled fotografije
		IMPRESIONIZAM Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: -ne navodi i ne objašnjava okolnosti pod kojima se pojavljuje impresionizam -ne određuje kronološki okvir pojave impresionizma -ne imenuje niti jednu karakteristiku impresionističkog izričaja -ne imenuje niti jednu značajku niti načelo skulpture impresionizma	IMPRESIONIZAM Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: -određuje kronološki okvir i okolnosti pojave impresionizma (suprotstavljanje akademizmu) -imenuje neke karakteristike impresionističkog slikarstva (plenerizam/ plein air, bilježenje trenutaka, neposrednoga dojma i svjetlosti) -prepoznaje neke karakteristike skulpture impresionizma (igra svjetlosti na površini)	IMPRESIONIZAM Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva: -prepoznaje i navodi utjecaj znanstvenih i tehničkih izuma na pojavu slikarstva impresionizma -objašnjava pojam akademizma, suprotstavljanja akademizmu i pojavu „Salona odbijenih“ -opisuje i objašnjava stilske karakteristike impresionizma kao: plein air, bilježenje trenutaka, neposrednoga dojma i svjetlosti, slikanje mrljama boje i sitnim potezima, skicozan rukopis -imenuje teme karakteristične za impresionizam (pejzaž, život grada) -imenuje i opisuje karakteristike impresionističke skulpture kao: (kontrast glatkih i teksturalnih površina, igra svjetlosti na	IMPRESIONIZAM Učenik uz manje greške: -imenuje i objašnjava utjecaj pojave fotografije i boje u tubi na slikarstvo impresionizma i neke njegove karakteristike -objašnjava pojam akademizma, suprotstavljanja akademizmu i pojavu „Salona odbijenih“ -opisuje i objašnjava stilske karakteristike impresionizma kao: plein air, bilježenje trenutaka, neposrednoga dojma i svjetlosti, slikanje mrljama boje i sitnim potezima, rastakanje i pretapanje obrisa, spontan, brz i skicozan rukopis, dinamičnost i otvorenu kompoziciju, kontraste -imenuje i objašnjava teme karakteristične za impresionizam (pejzaž, život grada) -imenuje i opisuje karakteristike	IMPRESIONIZAM Učenik samostalno: -- imenuje i objašnjava utjecaj pojave fotografije i boje u tubi na slikarstvo impresionizma i neke njegove karakteristike -- prepoznaje i objašnjava utjecaj novih znanstvenih dostignuća iz fizike (teorije o boji, svjetlosti i percepciji) na karakteristike impresionizma -- objašnjava pojam akademizma, suprotstavljanja akademizmu i pojavu „Salona odbijenih“ -određuje i objašnjava i crtežom naznačuje stilske karakteristike slikarstva impresionizma (plenerizam/plein air, bilježenje trenutaka, neposrednoga dojma i svjetlosti, komplementarni kontrast, kromatski kontrasti, kolorističku modulaciju, dinamičnost, otvorenu i asimetričnu kompoziciju, slikanje mrljama boje i sitnim potezima, titravu

				površini, netradicionalne kiparske materijale -određuje i opisuje karakteristike dinamične kompozicije u skulpturi -zna navesti neke umjetnike impresioniste	impresionističke skulpture kao: (kontrast glatkih i teksturalnih površina, igra svjetlosti na površini, netradicionalne kiparske materijale - određuje i opisuje i crtežom naznačuje karakteristike dinamične kompozicije u skulpturi -navodi, opisuje i objašnjava značaj nekih umjetnika impresionizma	površina slike, rastakanje i pretapanje obrisu, spontan, brz, skicozan rukopis) -imenuje i objašnjava povezanost teme pejzaža, života grada i svakodnevicu s karakteristikama impresionizma u likovnoj umjetnosti -imenuje, opisuje i objašnjava i crtežom naznačuje karakteristike i kompozicijska načela skulpture impresionizma (kontrast glatkih i teksturalnih površina, igru svjetlosti na površini, skicozni karakter modeliranja materijala, netradicionalne kiparske materijale, dinamičnost, asimetričnost) -objašnjava značajne umjetnike impresionizma poput C. Monet-a, E. Degas-a, P. A. Renoir-a, A. Rodin-a
		POSTIMPRESIONIZAM Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: -ne prepoznaje individualni rukopis pojedinih postimpresionista -ne prepoznaje karakteristike/individualnost pojedinih umjetnika u boji, pristupu formi, načinu oblikovanja motiva, kompoziciji, perspektivi -ne prepoznaje djela G. Seurata, P. Gauguina, V. van Gogha, P. Cezannea, E. Muncha	POSTIMPRESIONIZAM Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: -prepoznaje individualni rukopis pojedinih postimpresionista -prepoznaje karakteristike/individualnost pojedinih umjetnika u boji, pristupu formi -prepoznaje djela G. Seurata, P. Gauguina, V. van Gogha, P. Cezannea, E. Muncha	POSTIMPRESIONIZAM Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:: -razlikuje individualni rukopis pojedinih postimpresionista -prepoznaje i opisuje karakteristike/individualnost pojedinih umjetnika u boji, pristupu formi, načinu oblikovanja motiva, -prepoznaje djela G. Seurata, P. Gauguina, V. van Gogha, P. Cezannea, E. Muncha te površno navodi stilske karakteristike svakog od njih	POSTIMPRESIONIZAM Učenik uz manje greške -uspoređuje rukopis pojedinih postimpresionista -prepoznaje, opisuje i objašnjava karakteristike/individualnost pojedinih umjetnika u boji, pristupu formi, načinu oblikovanja motiva, kompoziciji, perspektivi -prepoznaje djela G. Seurata, P. Gauguina, V. van Gogha, P. Cezannea, E. Muncha te navodi većinu stilske karakteristike svakog od njih	POSTIMPRESIONIZAM Učenik samostalno: -uspoređuje i opisuje rukopis pojedinih postimpresionista --prepoznaje, opisuje, objašnjava i uspoređuje karakteristike/individualnost pojedinih umjetnika u boji, pristupu formi, načinu oblikovanja motiva, kompoziciji, perspektivi -prepoznaje djela G. Seurata, P. Gauguina, V. van Gogha, P. Cezannea, E. Muncha te površno navodi stilske karakteristike svakog od njih
		EKSPRESIONIZAM Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: -ne imenuje ekspresionističke pravce, kronološki ne određuje trajanje	EKSPRESIONIZAM Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: -imenuje ekspresionističke pravce, kronološki određuje trajanje	EKSPRESIONIZAM Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:: -imenuje ekspresionističke pravce, kronološki određuje trajanje pojedinog pravca, navodi jednog ekspresionističkog umjetnika	EKSPRESIONIZAM Učenik uz manje greške -imenuje ekspresionističke pravce, kronološki određuje trajanje pojedinog pravca, navodi dva ekspresionistička umjetnika -prepoznaje, opisuje i objašnjava stilske karakteristike	EKSPRESIONIZAM Učenik samostalno: -imenuje ekspresionističke pravce, kronološki određuje trajanje pojedinog pravca, navodi dva ekspresionistička umjetnika te navode stilove i umjetnike koji utječu na stvaranje ekspresionističkog stila -prepoznaje, opisuje i objašnjava stilske

		pojednog pravca -ne prepoznaje stilske karakteristike ekspresionističkog stila (grupe Most)	pojednog pravca -prepoznaje stilske karakteristike ekspresionističkog stila (grupe Most)	-prepoznaje i opisuje stilske karakteristike ekspresionističkog stila (grupe Most)	ekspresionističkog stila (grupe Most)	karakteristike ekspresionističkog stila (grupe Most) te uspoređuje ekspresionizam s drugim stilovima/pravcima
		SIMBOLIZAM Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: -ne prepoznaje stilske karakteristike simbolizma	SIMBOLIZAM Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: -prepoznaje stilske karakteristike simbolizma	SIMBOLIZAM Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:: -prepoznaje i opisuje stilske karakteristike simbolizma	SIMBOLIZAM Učenik uz manje greške -prepoznaje, opisuje, objašnjava stilske karakteristike simbolizma	SIMBOLIZAM Učenik samostalno: -prepoznaje, opisuje, objašnjava stilske karakteristike simbolizma te navodi autore
		SECESIJA Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: -ne prepoznaje i imenuje karakteristike tlocrta, unutrašnjost i vanjštine secesijske građevine i kompozicijska načela -ne prepoznaje konstruktivne i prostorne elemente, dekorativne elemente te materijale secesijskih građevina -ne prepoznaje stilske značajke slikarstva secesije -ne zna nabrojati druge nazive za secesiju	SECESIJA Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: - prepoznaje i imenuje karakteristike tlocrta, unutrašnjost i vanjštine secesijske građevine i kompozicijska načela - prepoznaje konstruktivne i prostorne elemente, dekorativne elemente te materijale secesijskih građevina -prepoznaje jednostavnost geometrijskih oblika i naglašenu kubičnost osnovnog volumena -prepoznaje kombinacije materijala u izradi građevine -prepoznaje druge nazive za secesiju -prepoznaje i imenuje stilske značajke slikarstva secesije	SECESIJA Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva: -prepoznaje, imenuje i opisuje karakteristike složenih tlocrta - prepoznaje,imenuje i opisuje konstruktivne i prostorne elemente, dekorativne elemente te materijale secesijskih građevina - prepoznaje, imenuje i opisuje jednostavnost geometrijskih oblika i naglašenu kubičnost osnovnog volumena - prepoznaje, imenuje i opisuje kombinacije materijala u izradi građevine - prepoznaje, imenuje i opisuje druge nazive za secesiju - prepoznaje, imenuje i opisuje stilske značajke slikarstva secesije - imenuje stilsko jedinstvo arhitekture, skulpture i unutrašnjeg uređenja	SECESIJA Učenik uz manje greške: - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava karakteristike složenih tlocrta - prepoznaje,imenuje, opisuje i objašnjava konstruktivne i prostorne elemente, dekorativne elemente te materijale secesijskih građevina - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava utjecaj japanske umjetnosti i eklekticism u slikarstvu secesije - prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje oblike, volumene i tlocrte građevina secesije	SECESIJA Učenik samostalno: - uspoređuje stilske značajke secesije koristeći stručnu terminologiju - uspoređuje odnos i stilsko obilježje jedinstva arhitekture, slikarstva i unutrašnjeg uređenja -prepoznaje i imenuje najznačajnija djela arhitekture i slikarstva secesije (Olbrich, Wagner, Guimard, Gaudi, Lubinsky, Bastl) - prepoznaje i objašnjava secesiju kao prvi „svjetski stil“, povezanost umjetnosti i industrije - gesamtkunstwerk
	Razumijevanje umjetničkog djela u kontekstu	Učenik ni uz pomoć nastavnika ne kontekst u kojem djelo nastaje.	Učenik uz veću pomoć nastavnika povezuje kontekst s djelom.	Učenik uz manju pomoć nastavnika povezuje kontekst s djelom	Učenik uz manje greške povezuje kontekst s djelom	Učenik samostalno i vješto povezuje kontekst s djelom

Likovna analiza	Primjena likovnog jezika i pojmova (navedeni u prvom elementu ocjenjivanja.)	Učenik vrlo neprecizno i često netočno primjenjuje likovni jezik i likovne pojmove.	Učenik primjenjuje samo osnovnu terminologiju s djelomičnim razumijevanjem	Učenik primjenjuje likovni jezik, ali griješi kod primjene i objašnjenja pojmova vezanih za umjetnost romanike, gotike, renesanse, manirizma, baroka, rokoka, arhitekture i urbanizma XIX.st., klasicizma, romantizma, realizma, fotografije, impresionizam, postimpresionizam, ekspresionizam, simbolizam i secesije	Učenik precizno primjenjuje likovni jezik, uz manje greške primjenjuje i objašnjava pojmove vezane za umjetnost romanike, gotike, renesanse, manirizma, baroka, rokoka, arhitekture i urbanizma XIX.st., klasicizma, romantizma, realizma, fotografije, impresionizam, postimpresionizam, ekspresionizam, simbolizam i secesije.	Učenik točno i precizno primjenjuje i objašnjava likovne pojmove vezane za umjetnost romanike, gotike, renesanse, manirizma, baroka, rokoka, arhitekture i urbanizma XIX.st., klasicizma, romantizma, realizma, fotografije, impresionizam, postimpresionizam, ekspresionizam, simbolizam i secesije
	Grafička analiza	Učenik netočno izvodi grafičku analizu.	Učenik uz veće poteškoće/greške izvodi grafičku analizu.	Učenik uz poteškoće/greške izvodi grafičku analizu.	Učenik uz manje poteškoće/greške izvodi grafičku analizu.	Učenik vješto i samostalno izvodi grafičku analizu.
	Formalna analiza	Učenik svodi analizu na vrlo površan i često netočan opis.	Učenik većim dijelom svodi analizu na opis. Učenik prepoznaje samo najosnovnije elemente forme.	Učenik opisuje djelo, opisuje osnovne elemente forme, djelomično analizira kompozicijska načela.	Učenik uz manje greške analizira elemente forme i kompozicijska načela i određuje vrsta kompozicije	Učenik precizno i vješto analizira elemente forme, kompozicijska načela i vrste kompozicije.
	Stilska i/ili ikonografska analiza (navedeni pojmovi vezani za stil u prvom elementu ocjenjivanja.)	Učenik većinom brka stilove, stilske karakteristike i elemente ikonografske analize. Učenik ne prepoznaje i ne uspijeva objasniti način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.	Učenik djelomično točno prepoznaje stilske karakteristike. Učenik većinom griješi kod prepoznavanja i objašnjavanja načina oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, načina oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.	Učenik prepoznaje većinu stilskih karakteristika i svrstava djelo u odgovarajući stil/red/tip. Učenik uz greške prepoznaje i objašnjava način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.	Učenik točno svrstava djelo u odgovarajući stil/red/tip te uz manje greške svrstavanje argumentira objašnjavajući karakteristike koje u djelu prepoznaje. Učenik uz manje greške prepoznaje i objašnjava način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.	Učenik točno svrstava djelo u odgovarajući stil/red/tip te to vješto argumentira objašnjavajući karakteristike koje u djelu prepoznaje. Učenik vješto prepoznaje i objašnjava način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi. .
Aktivnost	eseji/osvrti na izložbu / skulpturu u javnom prostoru /arhitekturu/ urbanistički sklop	Učenik nikada ili rijetko odlazi na izložbe, kasni s predajom eseja/osvrta	Učenik piše esej/osvrt na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći samo najosnovnije podatke.	Učenik piše esej/osvrt na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći osnovne podatke, površno analizira jedno djelo i šturo iznosi svoj osobni stav o izložbi/djelu/ urbanističkom sklopu (ne ocjenjuje se sam stav već argumentiranost stava).	Učenik piše esej/osvrt na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći podatke o djelu/autoru, analizira jedno djelo i iznosi svoj djelomično argumentirani osobni stav o izložbi/djelu/ urbanističkom sklopu (ne ocjenjuje se sam stav već argumentiranost stava).	Učenik piše esej/osvrt na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći podatke o djelu/autoru, analizira jedno djelo te ga interpretira i na temelju tzv.pozadinskih informacija i iznosi svoj argumentirani osobni stav o izložbi/djelu/ urbanističkom sklopu (ne ocjenjuje se sam stav već argumentiranost stava).

	odnos prema radu, aktivnost na nastavi	Učenik ne pokazuje ni minimalan interes i zalaganje na nastavi	Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi i to samo na izričit poticaj nastavnika	Učenik o temama o likovnoj umjetnosti razgovara malo i samo na poticaj nastavnika. Slabija aktivnost u obradi novog gradiva i/ili diskusijama	Učenik je većinom aktivan i zainteresiran na nastavi. O većem broju tema razgovara i sudjeluje u diskusijama	Učenik na nastavi aktivan, diskutira, postavlja pitanja na zadanu temu, istraživački raspoložen, donosi materijale vezane uz nastavne sadržaje
	istraživački rad (referat, prezentacija)	Učenik ne sudjeluje u istraživačkom radu. U istraživačkom radu kopira tekstove s interneta ili prepisuje iz literature.	Učenik prikupljene najosnovnije opće informacije oblikuje u vrlo šturi tekst.	Učenik problem koji istražuje promatra samo iz jednog kuta/konteksta, primjenjuje relevantne podatke i primjere.	Učenik problem koji istražuje promatra iz različitih kuteva/konteksta te ih argumentira relevantnim podacima i primjerima.	Učenik donosi vlastiti stav ili vlastito rješenje/viđenje istraženog problema temeljeno na istraživanju iz različitih kuteva i stavljanju u različite kontekste te potkrijepljeno relevantnim argumentima i likovnim primjerima.