

2. RAZRED-opća gimnazija

	opis vrednovanja (što vrednujemo)	Nedovoljan	Dovoljan	Dobar	Vrlo dobar	Odličan
Razu mije vanj e likov nog jezik a, stila, kont ekst a	Poznavanje i razumijevanje likovnog jezika i pojmova specifičnih za određeni stil	Učenik ne poznaje/imenuje većinu pojmova likovnog jezika. Ne poznaje većinu pojmova specifičnih za pretpovijest, drevne civilizacije, egejsku umjetnost, umjetnost antičke Grčke, umjetnost antičkog Rima, kasnoantičku (ranokršćansku umjetnost, predromaniku, bizantsku i islamsku umjetnost te kulture dalekih naroda.	Učenik koristi osnovne pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za pretpovijest, drevne civilizacije, egejsku umjetnost, umjetnost antičke Grčke, umjetnost antičkog Rima, kasnoantičku (ranokršćansku umjetnost, predromaniku, bizantsku i islamsku umjetnost te kulture dalekih naroda, ali ih samo uz veću pomoć nastavnika može objasniti i primijeniti.	Učenik poznaje pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za pretpovijest, drevne civilizacije, egejsku umjetnost, umjetnost antičke Grčke, umjetnost antičkog Rima, kasnoantičku (ranokršćansku umjetnost, predromaniku, bizantsku i islamsku umjetnost te kulture dalekih naroda, ali uz pomoć nastavnika primjenjuje pojmove, nije potpuno samostalan i treba pomoć prilikom povezivanja, pojašnjenja i razlikovanja pojmova.	Učenik samostalno prepoznaje, objašnjava i primjenjuje pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za pretpovijest, drevne civilizacije, egejsku umjetnost, umjetnost antičke Grčke, umjetnost antičkog Rima, kasnoantičku (ranokršćansku umjetnost, predromaniku, bizantsku i islamsku umjetnost te kulture dalekih naroda. Uz manju pomoć nastavnika povezuje, pojašnjava, razlikuje pojmove likovnog jezika.	Učenik precizno i samostalno prepoznaje, objašnjava, primjenjuje, povezuje, pojašnjava, razlikuje pojmove likovnog jezika i pojmove specifične za pretpovijest, drevne civilizacije, egejsku umjetnost, umjetnost antičke Grčke, umjetnost antičkog Rima, kasnoantičku (ranokršćansku umjetnost, predromaniku, bizantsku i islamsku umjetnost te kulture dalekih naroda.
	Poznavanje i razumijevanje stila	PRETPOVIJEST Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: - ne zna kronološki navesti pretpovijesna razdoblja - ne zna navesti glavne lokalitete pretpovijesne umjetnosti - ne poznaje niti imenuje tipove pretpovijesnih naselja i njihovu strukturu - ne prepoznaje i ne imenuje tipove građevina, njihovu strukturu, oblik tlocrta, konstruktivne elemente, namjenu i specifičnosti (menhir, dolmen, kromleh,	PRETPOVIJEST Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: - kronološki nabraja pretpovijesna razdoblja - prepoznaje i imenuje tipove pretpovijesnih naselja i nastambi i manjim dijelom opisuje njihovu strukturu (npr. Jerihon, Catal Huyuk, Vučedol/, utvrđenost, zbijenost) - prepoznaje i imenuje primjere megalitske arhitekture (menhir, dolmen, kromleh- Stonehenge) i grobne arhitekture (tumul) i manjim dijelom opisuje njihove strukture, tlocrt,	PRETPOVIJEST Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva: - kronološki nabraja pretpovijesna razdoblja - djelomično prepoznaje, imenuje i opisuje tipove pretpovijesnih naselja i nastambi i njihovu strukturu (npr. Jerihon, Catal Huyuk, Vučedol/ utvrđenost, zbijenost) - prepoznaje i imenuje primjere megalitske arhitekture (menhir, dolmen, kromleh- Stonehenge) i grobne arhitekture (tumul), opisuje njihovu strukturu (npr. monolit, trilit), oblik tlocrta (npr. kružnost, ovalnost), navod	PRETPOVIJEST Učenik uz manje greške: - kronološki nabraja pretpovijesna razdoblja - prepoznaje i imenuje opisuje i objašnjava tipove pretpovijesnih naselja i nastambi i njihovu strukturu (npr. Jerihon, Catal Huyuk, Barrumini, Vučedol/, npr. stari čna naselja, sela, utvrđena naselja, nurage, citadele, koncentrična struktura, pravilna struktura) - prepoznaje i imenuje primjere megalitske arhitekture (menhir, dolmen, kromleh- npr. Stonehenge) i grobne arhitekture (tumul, npr. Newgrange, Irska) - većim dijelom opisuje i	PRETPOVIJEST Učenik samostalno: - kronološki nabraja pretpovijesna razdoblja - poznaje primjere, imenuje i razlikuje tipove pretpovijesnih naselja; opisuje, objašnjava i uspoređuje njihovu strukturu (npr. Jerihon, Catal Huyuk, Barrumini, Vučedol/ npr. selo, urbano središte, citadela, utvrđeno naselje, zbijeno, slobodan raspored, nurage, koncentrična, pravilna struktura) i specifičnosti (naselja bez ulica, popločena dvorišta) - objašnjava pojavu arhitekture i opisuje prve građevine - poznaje, imenuje i razlikuje tipove megalitske arhitekture (menhir, dolmen, kromleh- Stonehenge) i grobne arhitekture (tumul, npr. Newgeange, Irska) - samostalno određuje, i uspoređuje njihove strukture (npr. monolit, trilit, složenost kromleha), oblik

		tumul) - ne prepoznaje primjere slikarskih djela pretpovijesnog slikarstva, ne svrstava ih prema razdoblju, ne imenuje glavne lokalitete i ne određuje temu, stil, načine oblikovanja motiva i kompozicijska obilježja - ne prepoznaje kiparska djela paleolitika, neolitika i metalnog doba, niti određuje načine oblikovanja motiva i kompozicijska obilježja	konstruktivne elemente, namjenu (npr. monolit, trilit) - prepoznaje primjere slikarskih djela pretpovijesnog slikarstva i prepoznaje ih prema razdoblju, navodi glavne lokalitete (npr. Altamira, Lascaux) i manjim dijelom određuje temu, stil ili načine oblikovanja motiva (npr. realizam, disproporcionalnost, stilizacija, apstrakcija, ornament, figuralnost, polikromnost, monokromnost, inkrustacija) i kompozicijska obilježja (npr. asimetrija, simetrija, ritam ornamenata) - prepoznaje, ali ne razlikuje kiparska djela paleolitika, neolitika i metalnog doba i manjim dijelom određuje načine oblikovanja motiva (npr. realizam, stilizacija, disproporcionalnost, ornament), kompozicijska obilježja (npr. statičnost, simetričnost, frontalnost, stilizacija)	i konstruktivne odnose i djelomično određuje namjenu - prepoznaje i imenuje primjere pretpovijesnog slikarstva, navodi glavne lokalitete (Altamira, Lascaux), djelomično određuje temu, stil, načine oblikovanja motiva (npr. realizam, disproporcionalnost, stilizacija, apstrakcija, ornament, figuralnost, polikromnost, monokromnost) i kompozicijska obilježja (npr. asimetrija, simetrija, ritam ornamenata) - određuje pojavu lončarstva i djelomično pojašnjava ornament i tehniku inkrustacije - djelomično poznaje i razlikuje kiparska djela paleolitika, neolitika i metalnog doba (npr. Wilendorfska vena, Vučedolska golubica), - određuje temu (npr. vena - simbol plodnosti) i djelomično određuje načine oblikovanja motiva (npr. realizam, stilizacija, disproporcionalnost) i kompozicijska obilježja pretpovijesnih skulptura (npr. statičnost, simetričnost, frontalnost, stilizacija)	objašnjava njihovu strukturu (npr. monolit, trilit, složena struktura kromleha), oblik tlocrta (npr. kružnost, koncentričnost), konstruktivne elemente, namjenu i specifičnosti koristeći stručnu terminologiju - prepoznaje, imenuje primjere pretpovijesnog slikarstva (npr. slike iz Altamire, slike iz tzv. Velike dvorane spilje iz Lascauxa), razlikuje ih i uspoređuje - pojašnjava motive (simbol plodnosti i objašnjava stil (realizam, stilizacija, apstrakcija)) - većim dijelom određuje načine oblikovanja motiva ((npr. realizam, disproporcionalnost, stilizacija, apstrakcija, ornament, figuralnost, polikromnost, monokromnost) i kompozicijska obilježja (npr. asimetrija, simetrija, ritam ornamenata)) - objašnjava pojavu lončarstva, prepoznaje primjere, opisuje i objašnjava ukrašavanje posuda (motiv, ornament, tehniku inkrustacije, materijal) - poznaje i razlikuje kiparska djela paleolitika, neolitika i metalnog doba (npr. Wilendorfska vena, Vena iz Lespuea, Vučedolska golubica) i većim dijelom određuje i uspoređuje načine oblikovanja motiva (npr. realizam, stilizacija, disproporcionalnost), opisuje i objašnjava kompozicijska obilježja (npr. statičnost, simetričnost, frontalnost, stilizacija)	tlocrta (npr. kružnost, koncentričnost), namjenu i specifičnosti, koristeći stručnu terminologiju - poznaje i imenuje primjere i glavne lokalitete pretpovijesnog slikarstva (npr. slike iz Altamire, slike iz tzv. Velike dvorane spilje iz Lascauxa) - određuje temu, prepoznaje, objašnjava i razlikuje stilska obilježja pretpovijesnog slikarstva (realizam, stilizacija, apstrakcija), načine oblikovanja motiva (npr. realizam, disproporcionalnost i stilizacija, apstrakcija, ornament, figuralnost, polikromnost, monokromnost) i kompozicijska obilježja (npr. objašnjava pojavu kompozicije/asimetrija, simetrija, ritam ornamenata) - objašnjava pojavu lončarstva, poznaje različite načine organizacije plohe na površini oslikanih pretpovijesnih posuda i načine oblikovanja motiva (npr. ornament-apstrakcija), tehnike izrade (inkrustacija) i materijale - poznaje i razlikuje relevantna kiparska djela paleolitika, neolitika i metalnog doba (venere) određuje i objašnjava temu (idol plodnosti) i objašnjava različitosti načina oblikovanja motiva (uspoređuje paleolitsku i neolitsku Veneru/ realizam, stilizacija, disproporcionalnost) i kompozicijskih obilježja (npr. statičnost, frontalnost, stilizacija)
		DREVNE CIVILIZACIJE Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: - ne zna navesti drevne	DREVNE CIVILIZACIJE Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: - navodi drevne civilizacije i	DREVNE CIVILIZACIJE Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva: - navodi drevne civilizacije i	DREVNE CIVILIZACIJE Učenik uz manje greške: - navodi drevne civilizacije i dominantne narode Mezopotamije - poznaje i imenuje primjere i	DREVNE CIVILIZACIJE Učenik samostalno: - navodi drevne civilizacije i dominantne narode Mezopotamije - poznaje i imenuje primjere i i objašnjava

		civilizacije i dominantne narode Mezopotamije - ne prepoznaje i ne imenuje primjere urbanizma drevnih civilizacija na tlu Mezopotamije i u Egiptu, ne određuje načela njihova komponiranja i oblikovanja - ne prepoznaje tipove, namjenu i strukturu mezopotamske i egipatske arhitekture, kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine, konstruktivne, prostorne i dekorativne elemente - ne prepoznaje i ne imenuje primjere egipatskog slikarstva i slikarstva na tlu Mezopotamije - ne prepoznaje tematiku, karakteristike stila, način oblikovanja motiva i kompozicijska obilježja slikarstva drevnih civilizacija - ne prepoznaje i ne imenuje primjere i karakteristike mezopotamske i egipatske skulpture, vrste skulptura, stil, načine oblikovanja motiva i kompozicijska obilježja	dominantne narode Mezopotamije - prepoznaje pravilne i nepravilne strukture gradova drevnih civilizacija i imenuje poneki primjer - djelomično navodi karakteristike i namjenu pojedinih dijelova grada (npr. materijale, stambeni ili sakralni prostor, uske krivudave ulice - određuje osnovne tipove građevina mezopotamske i egipatske arhitekture i njihovu namjenu (zigurat, egip. grobnice i hramove) i djelomično ih imenuje (npr. zigurat u Ur, Velike piramide u Gizi ili Amonov hram u Karnaku) - većinom griješi dok prepoznaje i navodi, kompozicijska načela (npr. geometričnost, simetrija, statičnost, longitudinalnost, zatvorenost, monumentalnost), karakteristike tlocrta, konstruktivne, prostorne i dekorativne elemente arhitekture Mezopotamije i Egipta (npr. Mezopotamija: pun nadzemni volumen, polukružni luk, bačvasti svod, lezene, opeka, kamen, pocakljena opeka, polikromnost; Egipat: piramide: pun nadzemni volumen, neznatan unutrašnji prostor, odaje, rasteretni prostori, hramovi: terasa, rampa, dvorište, hipostilna dvorana, svetište, pilon, stupovi, kamene grede,	dominantne narode Mezopotamije - prepoznaje i imenuje pravilan i nepravilan tlocrt grada - djelomično navodi karakteristike i namjenu pojedinih dijelova grada (npr. materijale, stambeni ili sakralni prostor, uske krivudave ulice - prepoznaje, imenuje osnovne tipove mezopotamske i egipatske arhitekture (zigurat, egipatske grobnice i hramove) i opisuje namjenu - prepoznaje i opisuje volumen zigurata - prepoznaje, imenuje i opisuje dijelove prostora egipatskih piramida i egipatskih hramova - ponekad griješi dok prepoznaje, imenuje i opisuje, kompozicijska načela (npr. geometričnost, simetrija, statičnost, longitudinalnost, zatvorenost, monumentalnost) - karakteristike tlocrta, konstruktivne elemente i prostorne i dekorativne elemente (npr. Mezopotamija: polukružni luk, bačvasti svod, lezene, opeka, kamen, pocakljena opeka, polikromnost; Egipat: piramide: rasteretni prostori, hramovi: terasa, rampa, dvorište, hipostilna dvorana, svetište, pilon, stupovi, kamene grede, strop) - prepoznaje i imenuje primjere egipatskog slikarstva - prepoznaje i opisuje	načela komponiranja i oblikovanja urbanizma u Mezopotamiji i Egiptu - poznaje i imenuje karakteristike i namjenu pojedinih dijelova grada - većim dijelom poznaje i imenuje tipove građevina u mezopotamskoj i egipatskoj arhitekturi, opisuje ih, objašnjava i uspoređuje (zigurat, egipatske grobnice i hramove), njihovu namjenu, određuje njihovu strukturu, kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, konstruktivne elemente, prostorne i dekorativne - objašnjava promjene u oblikovanju i organizaciji egipatskih grobnica od mastaba do grobnica u stijeni - prepoznaje i imenuje razdoblje-stil kojem djelo pripada (Mezopotamija, Egipat) - prepoznaje, opisuje i objašnjava tematiku - objašnjava karakteristike stila, način oblikovanja motiva i kompozicijska načela (npr. prepoznaje, imenuje i objašnjava ikonografsku/hijerarhijsku perspektivu - određuje i objašnjava prikaz prostora u egipatskom slikarstvu (vertikalna perspektiva, horizontalni pojasevi) - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava primjere i karakteristike mezopotamske i egipatske skulpture, određuje stil, načine oblikovanja motiva, kompozicijska obilježja (npr. frontalnost, stilizacija, zatvorenost, polikromnost, valjkaste forme, zdepaste proporcije, realizam, naturalizam, idealizam) - poznaje i imenuje grad - poznaje i imenuje građevine mezopotamske i egipatske arhitekture (zigurat, egipatske grobnice i hramove), njihovu namjenu, određuje i opisuje njihovu strukturu, kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, konstruktivne, prostorne i dekorativne elemente, unutrašnjost i vanjštinu, koristeći stručnu terminologiju (koristi nove pojmove s razumijevanjem i prepoznavanjem: lezene, polukružni luk, bačvasti svod, piramidalnost, mastaba, piloni, hipostilna dvorana, rasteretni lukovi..) - objašnjava promjene u oblikovanju i organizaciji egipatskih grobnica od mastaba do grobnica u stijeni - navodi, opisuje i objašnjava tipove kapitela egipatskih stupova (papyrus, lotos palma, kompozitni) - poznaje i imenuje primjere mezopotamskog i egipatskog slikarstva, prepoznaje tematiku i objašnjava karakteristike i kompozicijska načela - određuje i objašnjava prikaz prostora u egipatskom slikarstvu (vertikalna perspektiva) i odnose (hijerarhijska perspektiva) - objašnjava kolorizam - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava primjere i karakteristike mezopotamske i egipatske skulpture, određuje stil, načine oblikovanja motiva, kompozicijska obilježja (npr. frontalnost, stilizacija, zatvorenost, polikromnost, valjkaste forme, zdepaste proporcije, realizam, naturalizam, idealizam) - poznaje i objašnjava prikaz prostora na mezopotamskim i egipatskim reljefima i specifičnosti reljefa (verikalna i hijerarhijska perspektiva)	načela komponiranja i oblikovanja urbanizma u Mezopotamiji i Egiptu (utvrđenost, otvorenost) - poznaje i imenuje karakteristike i namjenu pojedinih dijelova grada (nekropole) - poznaje i imenuje građevine mezopotamske i egipatske arhitekture (zigurat, egipatske grobnice i hramove), njihovu namjenu, određuje i opisuje njihovu strukturu, kompozicijska načela i karakteristike tlocrta, konstruktivne, prostorne i dekorativne elemente, unutrašnjost i vanjštinu, koristeći stručnu terminologiju (koristi nove pojmove s razumijevanjem i prepoznavanjem: lezene, polukružni luk, bačvasti svod, piramidalnost, mastaba, piloni, hipostilna dvorana, rasteretni lukovi..) - objašnjava promjene u oblikovanju i organizaciji egipatskih grobnica od mastaba do grobnica u stijeni - navodi, opisuje i objašnjava tipove kapitela egipatskih stupova (papyrus, lotos palma, kompozitni) - poznaje i imenuje primjere mezopotamskog i egipatskog slikarstva, prepoznaje tematiku i objašnjava karakteristike i kompozicijska načela - određuje i objašnjava prikaz prostora u egipatskom slikarstvu (vertikalna perspektiva) i odnose (hijerarhijska perspektiva) - objašnjava kolorizam - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava primjere i karakteristike mezopotamske i egipatske skulpture, određuje stil, načine oblikovanja motiva, kompozicijska obilježja (npr. frontalnost, stilizacija, zatvorenost, polikromnost, valjkaste forme, zdepaste proporcije, realizam, naturalizam, idealizam) - poznaje i objašnjava prikaz prostora na mezopotamskim i egipatskim reljefima i specifičnosti reljefa (verikalna i hijerarhijska perspektiva)
--	--	---	--	---	---	--

			strop) - prepoznaje nekoliko primjera egipatskog slikarstva -prepoznaje plošnost/ diktat plohe i egipatski kanon u egipatskom slikarstvu -prepoznaje i imenuje neke primjere mezopotamske i egipatske skulpture -većinom griješi u prepoznavanju sumerske, akadске, babilonske i asirske skulpture -prepoznaje vrste egipatskih skulptura (sjedeća, stojeća i tip pisara) skulptura - prepoznaje stilске karakteristike i većinom griješi kada prepoznaje i imenuje načine oblikovanja motiva (npr. statičnost, dinamičnost, simetričnost, asimetričnost, prikaz pokreta, verikalna perspektiva)	tematiku egipatskog slikarstva - prepoznaje, imenuje i opisuje karakteristike stila, način oblikovanja motiva i kompozicijska načela egipatskog slikarstva (stilizacija, plošnost, egipatski kanon, jasan obris) -prepoznaje i opisuje prikaze prostora-vertikalnu perspektivu - prepoznaje i imenuje primjere mezopotamske i egipatske skulpture - prepoznaje vrste egipatskih skulptura i materijal - prepoznaje stilске karakteristike (npr. naturalizam, idealizam) i opisuje djelomično načine oblikovanja motiva (npr. statičnost, dinamičnost, simetričnost, asimetričnost, prikaz pokreta, verikalna perspektiva)	- poznaje i objašnjava prikaz prostora na mezopotamskim i egipatskim reljefima i specifičnosti reljefa(verikalna i hijerarhijska perspektiva)	
		EGEJSKA UMJETNOST Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: - ne zna navesti kulture koje pripadaju egejskoj umjetnosti - ne prepoznaje i ne imenuje primjere urbanizma i arhitekture egejskih kultura - ne prepoznaje i ne imenuje kretske palače- grad (Knosos) i mikensku akropolu - ne prepoznaje i ne imenuje tipove, namjenu	EGEJSKA UMJETNOST Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: -kronološki navodi kulture koje pripadaju egejskoj umjetnosti (kikladska, minojska, mikenska) - prepoznaje i imenuje tip i primjere urbanizma i arhitekture egejskih kultura(palača-grad, akropola)i njihovu osnovnu strukturu - prepoznaje i imenuje stilove minojskih oslikanih vaza - prepoznaje i imenuje	EGEJSKA UMJETNOST Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva: -kronološki navodi kulture koje pripadaju egejskoj umjetnosti - prepoznaje i imenuje tipove i primjere urbanizma i arhitekture egejskih kultura i djelomično opisuje njihovu strukturu (npr.Kreta: otvorenost/neutvrđeno st, razveden, nepravilan tlocrt, asimetričnost, gradnja u kamenu i drvu, polikromija; Mikena: zatvorenost/utvrđeno st, obrambeni karakter,	EGEJSKA UMJETNOST Učenik uz manje greške: -kronološki navodi kulture koje pripadaju egejskoj umjetnosti - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava primjere urbanizma i arhitekture egejskih kultura i objašnjava njihovu strukturu (npr.Kreta: otvorenost/neutvrđeno st, razveden, nepravilan tlocrt, asimetričnost, gradnja u kamenu i drvu, polikromija; Mikena: zatvorenost/utvrđeno st, obrambeni karakter, kiklopske zidine, akropola , megaron. otvorenost/neutvrđeno st , nepravilan tlocrt, slobodan, asimetričan raspored)	EGEJSKA UMJETNOST Učenik samostalno:- -kronološki navodi kulture koje pripadaju egejskoj umjetnosti -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava primjere urbanizma i arhitekture egejskih kultura i objašnjava njihovu strukturu (npr.Kreta: otvorenost/neutvrđeno st, razveden, nepravilan tlocrt, asimetričnost, gradnja u kamenu i drvu, polikromija; Mikena: zatvorenost/utvrđeno st, obrambeni karakter, kiklopske zidine, akropola , megaron. otvorenost/neutvrđeno st , nepravilan tlocrt, slobodan, asimetričan raspored), koristeći stručnu terminologiju -prepoznaje i objašnjava specifične konstruktivne elemente (npr.kretske stup, ravan krov, rasteretni trokut,, lažna kupola,

		i strukturu urbanizma i arhitekture egejskih kultura, oblike tlocrta, kompozicijska načela, konstruktivne i dekorativne elemente (npr. Kreta: otvorenost/ne utvrđenost, razveden, nepravilan tlocrt, asimetričnost, gradnja u kamenu i drvu, polikromija; Miken: zatvorenost/utvrđenost, obrambeni karakter, kiklopske zidine, akropola, megaron, nekropola, gradnja u kamenu, bez vezivnog tkiva) - ne prepoznaje i ne imenuje primjere slikarstva egejskih kultura, ne prepoznaje i ne imenuje stil kamares i naturalistički stil slikarstva minojskih vaza - ne prepoznaje i ne imenuje primjere skulpture i ne određuje načine oblikovanja motiva, stil i kompozicijska načela	minojsko zidno slikarstvo i stilska obilježja - prepoznaje i svrstava skulpture egejskih kultura (kikladska, minojska, mikenska)	kiklopske zidine, akropola, megaron. otvorenost/neutvrđenost, nepravilan tlocrt, slobodan, asimetričan raspored) - prepoznaje i imenuje i opisuje mikenski megaron - prepoznaje i imenuje primjere slikarstva egejskih kultura, djelomično određuje tematiku, stil, kompozicijska načela (karakteristike minojskih oslikanih vaza i zidnog slikarstva) - prepoznaje, imenuje i opisuje primjere skulpture egejskih kultura, svrstava ih i djelomično prepoznaje načine oblikovanja motiva, stil i kompozicijska načela (npr. simetrija, statičnost, zatvorenost, male dimenzije, monumentalnost, uglate forme, valjkaste forme, stilizacija, frontalni stav, prilagođavanje arhitektonskom okviru)	- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava primjere slikarstva egejskih kultura - određuje njihovu tematiku, objašnjava i uspoređuje stil kamares i naturalistički stil oslikanih minojskih vaza - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava kompozicijska načela i oblikovanje minojskog zidnog slikarstva ((npr. jasnoća, dinamičnost, stremljenje realizmu, stilizacija, žive boje, plošnost, istaknuta obrisna linija, jasan crtež, strogi profil lica) - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava primjere skulpture egejskih kultura, svrstava ih (npr. Kikladi: idol iz Amargosa i Zmijaska božica, Lavlja vrata) i prepoznaje i objašnjava načine oblikovanja motiva, stil i kompozicijska načela (npr. simetrija, statičnost, zatvorenost, male dimenzije, monumentalnost, uglate forme, valjkaste forme, stilizacija, frontalni stav, prilagođavanje arhitektonskom okviru)	nekropola, tumulus) - objašnjava proporcijsko oblikovanje kretske palače prema ljudskom mjerilu - prostorno i namjenski objašnjava dijelove mikenskog megarona - objašnjava i navodi razlike između mikenske akropole i minojske palače - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava primjere slikarstva egejskih kultura - objašnjava i uspoređuje stil kamares i naturalistički stil oslikanih minojskih vaza i njihovo oblikovanje - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava tematiku i kompozicijska načela i karakteristike oblikovanja motiva minojskog zidnog slikarstva (npr. jasnoća, dinamičnost, stremljenje realizmu, stilizacija, žive boje, plošnost, istaknuta obrisna linija, jasan crtež, strogi profil lica) - objašnjava stilske razlike između egipatskog i minojskog slikarstva - prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje skulpture egejskih kultura - prepoznaje i objašnjava načine oblikovanja motiva, stil i kompozicijska načela (npr. simetrija, statičnost, zatvorenost, male dimenzije, monumentalnost, uglate forme, valjkaste forme, stilizacija, frontalni stav, prilagođavanje arhitektonskom okviru)
		UMJETNOST ANTIČKE GRČKE: Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: - ne prepoznaje i imenuje pravilan i nepravilan tlocrt grada, slobodnu i ortogonalnu strukturu ulica te dijelove grada. - ne zna kronološki nabrojati stilove antičke Grčke.	UMJETNOST ANTIČKE GRČKE: Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: - prepoznaje i imenuje konstrukcijske elemente, arhitektonske redove i osnovne tipove grčkog hrama, tipove tlocrta, većinu arhitektonskih dijelova dorskog, jonskog i korintskog hrama, elemente	UMJETNOST ANTIČKE GRČKE: Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva: - prepoznaje, imenuje i opisuje konstrukcijske elemente, arhitektonske redove i osnovne tipove grčkog hrama, arhitektonske dijelove dorskog, jonskog i korintskog hrama, arhitektonske dijelove	UMJETNOST ANTIČKE GRČKE: Učenik uz manje greške: - prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje arhitektonske dijelove dorskog, jonskog i korintskog hrama, dijelove prostora grčkog hrama koristeći stručnu terminologiju - prepoznaje, imenuje, opisuje elemente dekoracije grčkog hrama. - opisuje grčko kazalište, prepoznaje, imenuje, objašnjava	UMJETNOST ANTIČKE GRČKE: Učenik samostalno: samostalno uspoređuje redove i tipove grčkog hrama, redove i tipove grčkog hrama koristeći se precizno stručnom terminologijom kod nabiranja dijelova prostora, dijelova konstrukcija, arhitektonskih elemenata dorskog, jonskog i korintskog hrama. - objašnjava ulogu zlatnog reza. - objašnjava ulogu boje u dekoraciji grčkog hrama. - samostalno objašnjava akustičnost te

	-ne prepoznaje kojem grčkom stilu (arhaika, klasika, helenizam) pripada kiparsko djelo. -ne prepoznaje većinu stilskih karakteristika arhajske, klasične i helenističke skulpture. -ne može svrstati djela slikarstva u geometrijski stil, stil crnih figura, stil crvenih figura, helenizam -ne prepoznaje većinu stilskih karakteristika geometrijskog stila, arhaiskog stila (stil crnih figura, stil crvenih figura), helenističkog stila u slikarstvu. -ne zna objasniti tehniku stila crnih figura i stila crvenih figura.	dekoracije grčkog hrama -prepoznaje i imenuje dijelove prostora grčkog hrama i kazališta -prepoznaje i imenuje pravilan i nepravilan tlocrt grada, slobodnu i ortogonalnu strukturu grada. -kronološki nabraja stilove antičke Grčke. -prepoznaje i imenuje stil kojem kiparsko djelo pripada (arhaika, klasika, helenizam). -prepoznaje stilske karakteristika arhajske, klasične i helenističke skulpture. -svrstava djela slikarstva u geometrijski stil, stil crnih figura, stil crvenih figura, helenizam	dorskog, jonskog i korintskog hrama prepoznaje, imenuje i opisuje elemente dekoracije grčkog hrama. -prepoznaje, imenuje i opisuje dijelove prostora grčkog hrama i kazališta te objašnjava namjenu svakog od njih -prepoznaje i imenuje pravilan i nepravilan tlocrt grada, slobodnu i ortogonalnu strukturu grada. -prepoznaje i imenuje stil kojem kiparsko djelo pripada (arhaika, klasika, helenizam), površno argumentira svrstavanje djela u stil prepoznavajući i navodeći stilske karakteristike određenog stila te kronološki nabraja stilove antičke Grčke. -prepoznaje i opisuje stilske karakteristika arhajske, klasične i helenističke skulpture. -svrstava djela slikarstva u geometrijski stil, stil crnih figura, stil crvenih figura, helenizam te površno argumentira svrstavanje u stil prepoznavajući i navodeći stilske karakteristike određenog stila -opisuje tehniku stila crnih figura i stila crvenih figura -opisuje namjenu Dipilonskih vaza	dijelove prostora objašnjava akustičnost te odnos arhitekture i ambijenta kod grčkog kazališta. -objašnjava načelo „čovjek je mjerilo svih stvari“ -prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava karakter, strukturu te dijelove grčkih gradova. -prepoznaje i imenuje stil kojem kiparsko djelo pripada (arhaika, klasika, helenizam) te argumentira svrstavanje u stil prepoznavajući i navodeći stilske karakteristike arhajske, klasične i helenističke skulpture. -prepoznaje i imenuje stil kojem slikarsko djelo pripada (geometrijski stil, stil crnih figura, stil crvenih figura, helenizam) argumentira svrstavanje u stil prepoznavajući i navodeći stilske karakteristike određenog stila. -objašnjava tehniku stila crnih figura i stila crvenih figura -objašnjava oblikovanje i namjenu Dipilonskih vaza	odnos arhitekture i ambijenta kod grčkog kazališta. --uspoređuje karakteristike grčkih stilova u kiparstvu i slikarstvu precizno koristeći likovnu terminologiju. -uspoređuje egipatsko i grčko arhaisko kiparstvo. -objašnjava specifičnost Fidijinog stila. -objašnjava odnos skulpture i arhitekture. -objašnjava povezanost oblikovanja, namjene i motiva na Dipilonskim vazama. -prepoznaje djela i imenuje najznačajnije arhitekta i kipare te narelevantnija njihova djela (Iktin i Kalikrat-Partenon, Fidija-skulpture na Partenonu, Poliklet-Dorifor, Miron-Bacač diska, Praksitel - Hermes; Kazalište u Epidauru, kore, kurosi, Nika sa Samotrake, Laokont i sinovi, Hrvatski/Lošinjski Apoksiomen) -primjenjuje stečeno znanje o grčkim stilovima prilikom obrade novog gradiva
	ETRUŠČANSKA UMJETNOST I UMJETNOST ANTIČKOG RIMA Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: -ne prepoznaje stilske	ETRUŠČANSKA UMJETNOST I UMJETNOST ANTIČKOG RIMA Učenik uz veću pomoć nastavnika : -prepoznaje stilske karakteristike etruščanske	ETRUŠČANSKA UMJETNOST I UMJETNOST ANTIČKOG RIMA Učenik uz manju pomoć nastavnika : - poznaje i imenuje stilske karakteristike etruščanske umjetnosti (slikarstva,	ETRUŠČANSKA UMJETNOST I UMJETNOST ANTIČKOG RIMA Učenik uz manje greške - opisuje i objašnjava stilske karakteristike etruščanske umjetnosti (slikarstva, kiparstva) - opisuje i objašnjava stilske karakteristike, konstruktivne,	ETRUŠČANSKA UMJETNOST I UMJETNOST ANTIČKOG RIMA Učenik samostalno: - opisuje, objašnjava i uspoređuje stilske karakteristike etruščanske umjetnosti (slikarstva, kiparstva) - opisuje, objašnjava i uspoređuje stilske karakteristike, konstruktivne, prostorne i

		karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine arhitekture antičkoga Rima -ne prepoznaje i ne imenuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente arhitekture antičkoga Rima -ne određuje i ne imenuje kompozicijske karakteristike i načela oblikovanja rimskoga urbanizma te dijelove rimskoga grada i njihovu namjenu		načela oblikovanja rimskoga urbanizma te dijelove rimskoga grada i poznaje i imenuje cardo i decumanus		
		KASNOANTIČKA (ranokršćanska) UMJETNOST Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: - ne prepoznaje osnovne simbole ranokršćanske umjetnosti - ne prepoznaje nove građevine namjenjene pokopu i/ili obredu nove kršćanske religije - ne prepoznaje vrste i tehnike te stilske karakteristike ranokršćanskog slikarstva - ne prepoznaje nove teme u ranokršćanskom slikarstvu (Dobar pastir, orant, Adam i Eva, Posljednja večera, Bogorodica s djetetom, priča o Joni) - ne prepoznaje motive karakteristične za	KASNOANTIČKA (ranokršćanska) UMJETNOST Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: - prepoznaje i imenuje osnovne simbole ranokršćanske umjetnosti - prepoznaje i imenuje građevine ranokršćanske umjetnosti, prepoznaje i razlikuje centralne građevine od bazilika - prepoznaje vrste i tehnike te stilske karakteristike ranokršćanskog slikarstva - prepoznaje i imenuje nove teme u ranokršćanskom slikarstvu (Dobar pastir, orant, Adam i Eva, Posljednja večera, Bogorodica s djetetom, priča o Joni) - prepoznaje i imenuje motive na ranokršćanskim sarkofazima	KASNOANTIČKA (ranokršćanska) UMJETNOST Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:: - prepoznaje, imenuje i opisuje simbole nove ranokršćanske ikonografije - prepoznaje, imenuje i opisuje baziliku i centralne građevine - prepoznaje vrste i tehnike te stilske karakteristike ranokršćanskog slikarstva - prepoznaje, imenuje i opisuje nove teme u ranokršćanskom slikarstvu (Dobar pastir, orant, Adam i Eva, Posljednja večera, Bogorodica s djetetom, priča o Joni) - prepoznaje, imenuje i opisuje najznačajnije motive na ranokršćanskim sarkofazima - prepoznaje,	KASNOANTIČKA (ranokršćanska) UMJETNOST Učenik uz manje greške -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava simbole nove ranokršćanske ikonografije - opisuje i objašnjava novu prostornu organizaciju građevina koje su namjenjene obredu nove religije - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava stilske karakteristike ranokršćanskog slikarstva koristeći se likovnom terminologijom - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava novu ikonografiju ranokršćanskog slikarstva (Dobar pastir, orant, Adam i Eva, Posljednja večera, Bogorodica s djetetom, priča o Joni) - opisuje i objašnjava teme i motive na ranokršćanskim sarkofazima - prepoznaje, imenuje, razlikuje te opisuje nove tipove građevina,	KASNOANTIČKA (ranokršćanska) UMJETNOST Učenik samostalno: - objašnjava utjecaj progona kršćana na pojavu katakombi i jezika simbola - uspoređuje antičke rimske bazilike s ranokršćanskim, - objašnjava kontinuitet i utjecaj antičke rimske arhitekture na oblikovni riječnik ranokršćanske arhitekture - uspoređuje i objašnjava utjecaj antičkog rimskog slikarstva na stilske oblikovne riječnik ranokršćanske umjetnosti koristeći se pritom likovnom terminologijom - uspoređuje zidne slike u katakombama i argumentirano objašnjava pojavu novih stilskih karakteristika - prepoznaje, opisuje i objašnjava kontinuitet i utjecaje rimske ikonografije na oblikovanje nove ranokršćanske ikonografije (Dobro pastira, Posljednje večere, Bogorodice s djetetom, orant, Adam i Eva) - objašnjava utjecaj kasnoantičke kamene skulpture na likovno oblikovanje ranokršćanskih sarkofaga - opisujući stilske karakteristike objašnjava postupni pomak u oblikovanju motiva od

		ranokršćanske sarkofage - ne prepoznaje i ne razlikuje tipove ranokršćanskih građevina prema namjeni - ne prepoznaje konstruktivne i prostorne elemente ranokršćanske sakralne arhitekture - ne prepoznaje elemente raščlambe zida te dekorativne elemente ranokršćanske sakralne arhitekture Učenik ni uz pomoć nastavnika ne razumije društveno-povijesni i geografski kontekst u kojem djelo nastaje.	- prepoznaje i imenuje nove tipove ranokršćanskih građevina prema namjeni - prepoznaje i imenuje konstruktivne i prostorne elemente ranokršćanske sakralne arhitekture - prepoznaje i imenuje elemente raščlambe zida te dekorativne elemente ranokršćanske sakralne arhitekture Učenik uz veću pomoć nastavnika povezuje društveno-povijesni i geografski kontekst s djelom.	imenuje razlikuje te opisuje nove tipove građevina - prepoznaje, imenuje i opisuje konstruktivne i prostorne elemente ranokršćanske sakralne arhitekture - prepoznaje, imenuje i opisuje elemente raščlambe zida te dekorativne elemente ranokršćanske sakralne arhitekture - povezuje pojavu katakombi s položajem prvih kršćana unutar Rimskog Carstva.	objašnjava njihov nastanak i namjenu - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava kompozicijska načela i stilske karakteristike u oblikovanju unutrašnjosti i vanjštine ranokršćanskih sakralnih građevina - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava konstruktivne i prostorne elemente ranokršćanske sakralne arhitekture te prepoznaje kontinuitet oblikovnog rječnika antičke rimske arhitekture - povezuje pojavu prvih objekata namijenjenih novom kultu s položajem kršćana kojeg su imali unutar Rimskog Carstva, razlikuje i objašnjava pojavnost katakombi od bazilika.	realizma, preko pojednostavljivanja oblika i reduciranja prikaza do znaka - uspoređuje, povezuje i objašnjava kontinuitet i utjecaj rimske arhitekture u oblikovanju tlocrta novih kulturnih prostora (centralni, longitudinalni) - imenuje, opisuje i objašnjava kompozicijska načela i stilske karakteristike u oblikovanju unutrašnjosti i vanjštine ranokršćanskih sakralnih građevina, pritom ih uspoređuje i razlikuje u odnosu na antičku rimsku arhitekturu, argumentira njihove sličnosti i razlike (geometričnost, plastičnost – plošnost, dinamičnost – statičnost) - opisuje i objašnjava konstruktivne i prostorne elemente te ih povezuje i uspoređuje s elementima antičke rimske arhitekture, argumentirano objašnjavajući njezin utjecaj i kontinuitet - povezuje i objašnjava pojavu katakombi, jezika simbola, a kasnije i pojavu prvih crkvenih građevina s društvenu - političkim prilikama unutar Rimskog Carstva.
		PREDROMANIČKA UMJETNOST Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: - ne prepoznaje i ne imenuje vrste slikarstva u predromanici (iluminirani rukopisi: inicijali, minijature) - ne prepoznaje većinu stilskih karakteristika predromaničkog slikarstva - ne prepoznaje većinu karakteristika i kompozicijskih načela predromaničke skulpture - ne prepoznaje načine oblikovanja motiva u predromaničkom	PREDROMANIČKA UMJETNOST Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: - prepoznaje i imenuje vrste slikarstva u predromanici (iluminirani rukopisi: inicijali, minijature) - prepoznaje i imenuje stilske karakteristika predromaničkog slikarstva - prepoznaje stilske karakteristike i kompozicijska načela predromaničke skulpture - prepoznaje načine oblikovanja motiva u predromaničkom kiparstvu - prepoznaje većinu kompozicijskih načela	PREDROMANIČKA UMJETNOST Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:: - prepoznaje, imenuje i opisuje vrste slikarstva u predromanici (iluminirani rukopisi: inicijali, minijature) - prepoznaje, imenuje, opisuje, stilske karakteristike predromaničkog slikarstva - prepoznaje, imenuje i opisuje stilske karakteristike i kompozicijska načela predromaničke skulpture - prepoznaje, imenuje i opisuje načine oblikovanja motiva u predromaničkom kiparstvu - prepoznaje, imenuje i	PREDROMANIČKA UMJETNOST Učenik uz manje greške - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava vrste slikarstva u predromanici (iluminirani rukopisi: inicijali, minijature) - prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava stilske karakteristike predromaničkog slikarstva - prepoznaje, imenuje i opisuje oblikovanje dominantnih motiva u predromaničkom slikarstvu, objašnjava njihovu tendenciju udaljavanja od realizma prema apstrakciji, stilizaciji, linearnosti, plošnosti - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava stilske karakteristike i kompozicijska načela predromaničke skulpture	PREDROMANIČKA UMJETNOST Učenik samostalno: - prepoznaje, imenuje, opisuje te samostalno objašnjava i uspoređuje vrste slikarstva u predromanici (iluminirani rukopisi: inicijali, minijature) - samostalno uspoređuje i objašnjava karakteristike različitih stilova/razdoblja unutar predromaničke umjetnosti - umjetnička djela precizno svrstava u razdoblja/stilove predromaničke umjetnosti - samostalno opisuje i uspoređuje motive u djelima predromaničkog slikarstva, objašnjava dominantnost prikaza ornamenta nad prikazom ljudskog lika, koristeći se likovnom terminologijom vješto uspoređuje prikaz ljudskog lika i ornamenta. - samostalno prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava stilske karakteristike i kompozicijska načela predromaničke skulpture precizno koristeći likovnu

		kiparstvu - ne prepoznaje većinu kompozicijska načela - i karakteristike tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine predromaničkih građevina (centralnost, longitudinalnost, simetričnost, masivnost) -ne prepoznaje vrste tlocrta - ne prepoznaje većinu konstruktivnih i prostornih elemenata predromaničke umjetnosti - ne prepoznaje većinu elemenata raščlambe zida te dekorativne elemente predromaničke umjetnosti -ne prepoznaje karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja predromaničkog samostana - ne zna kronološki navesti pravce/stilove unutar predromaničke umjetnosti -ne prepoznaje većinu stilskih karakteristika starohrvatskog slikarstva -ne prepoznaje većinu stilskih karakteristika starohrvatske skulpture - ne prepoznaje većinu dijelova kamenog starohrvatskog crkvenog namještaja - ne prepoznaje većinu karakterističnih motiva i ornamenata na kamenim reljefima vezanim uz starohrvatsku arhitekturu i crkveni namještaj	i karakteristika tlocrta unutrašnjosti i vanjštine predromaničkih građevina - prepoznaje i imenuje vrste tlocrta - prepoznaje i imenuje konstruktivne i prostorne elemente predromaničke arhitekture - prepoznaje većinu elemenata raščlambe zida te dekorativne elemente predromaničke umjetnosti - prepoznaje karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja predromaničkog samostana - kronološki navodi stilove/razdoblja unutar predromaničke umjetnosti. - prepoznaje i imenuje osnovne karakteristike stila starohrvatskog slikarstva - prepoznaje i imenuje osnovne karakteristike stila starohrvatske skulpture - prepoznaje i imenuje dijelove kamenog starohrvatskog crkvenog namještaja - prepoznaje i imenuje karakteristične motive i ornamente na kamenim reljefima vezanim uz starohrvatsku arhitekturu i crkveni namještaj - prepoznaje i imenuje osnovne karakteristike tlocrta i kompozicijska načela starohrvatske sakralne arhitekture - prepoznaje i imenuje najznačajnije spomenike starohrvatske arhitekture.	opisuje većinu kompozicijskih načela i karakteristika tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine predromaničkih građevina - prepoznaje, imenuje i opisuje konstruktivne i prostorne elemente predromaničke arhitekture - prepoznaje, imenuje i opisuje većinu elemenata raščlambe zida te dekorativne elemente predromaničke umjetnosti - prepoznaje, imenuje i opisuje karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja predromaničkog samostana - prepoznaje, razlikuje i imenuje stil/razdoblje predromaničke umjetnosti kojem kiparsko ili slikarsko djelo pripada (merovinška, langobardska, karolinška, otoska umjetnost) - površno argumentira svrstavanje djela u stil prepoznavajući i navodeći stilske karakteristike određenog razdoblja - prepoznaje, imenuje i opisuje osnovne karakteristike stila starohrvatskog slikarstva - prepoznaje, imenuje i opisuje dijelove kamenog starohrvatskog crkvenog namještaja - prepoznaje, imenuje i opisuje karakteristične motive i ornamente na kamenim reljefima vezanim uz starohrvatsku arhitekturu i crkveni namještaj - prepoznaje, imenuje i opisuje osnovne karakteristike tlocrta i kompozicijska načela	- prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava načine oblikovanja motiva u predromaničkom kiparstvu (plošno oblikovanje, linearnost, pleterna ornamentika, horror vacui, stilizaciju) - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava većinu kompozicijskih načela i karakteristika tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine predromaničkih građevina - opisuje predromaničke građevine, prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava dijelove prostora predromaničke arhitekture pravilno koristeći stručnu terminologiju - uspoređuje djela ranobizantske umjetnosti s karolinškom arhitekturom - prepoznaje, imenuje, opisuje te objašnjava karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja predromaničkog samostana - prepoznaje, razlikuje, imenuje te opisuje stil/razdoblje predromaničke umjetnosti kojem kiparsko ili slikarsko djelo pripada (merovinška, langobardska, karolinška, otoska umjetnost) - argumentira svrstavanje djela u određeno razdoblje prepoznavajući i navodeći stilske karakteristike određenog razdoblja. - imenuje, opisuje, razlikuje i objašnjava dijelove kamenog starohrvatskog crkvenog namještaja - objašnjava povezanost oblikovanja i namjene oltarnih pregrada - objašnjava pojam starohrvatska umjetnost dovodeći u vezu pojavu predromaničke skulpture s dvorom starohrvatskih kraljeva - prepoznaje, imenuje i objašnjava	terminologiju - samostalno opisuje i objašnjava ulogu <i>horror vacui</i> i zakona kadra u predromaničkom slikarstvu i kiparstvu. - samostalno opisuje i objašnjava pojavu i ulogu apstraktnog ornamenta u predromaničkom kiparstvu i slikarstvu. - samostalno objašnjava porijeklo i utjecaje na oblikovanje ornamenta u predromaničkoj kamenoj skulpturi - samostalno uspoređuje pojavu i široku rasprostranjenost pleterne ornamentike u razdoblju predromanike - uspoređuje, povezuje i objašnjava utjecaj antičke umjetnosti na karolinšku skulpturu - samostalno opisuje, objašnjava i uspoređuje većinu kompozicijskih načela i karakteristika tlocrta, unutrašnjosti i vanjštine predromaničkih građevina - samostalno uspoređuje konstruktivne i prostorne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente predromaničke arhitekture koristeći se precizno stručnom terminologijom - samostalno opisuje, uspoređuje, povezuje i objašnjava utjecaj antičke umjetnosti na oblikovanje konstruktivnih i dekorativnih elemenata raščlambe zida karolinške umjetnosti - uspoređuje, povezuje i objašnjava utjecaj ranobizantske umjetnosti na oblikovanje karolinške arhitekture centralnih građevina. - prepoznaje, imenuje, opisuje te objašnjava karakteristike, načela komponiranja i oblikovanja predromaničkog samostana koristeći se precizno stručnom terminologijom. - objašnjava ulogu samostana kao kulturnog središta i samostalne gospodarske cjeline. - objašnjava odnos skulpture i arhitektonskog okvira i crkvenog namještaja u starohrvatskom razdoblju - objašnjava povezanost oblikovanja, namjene i motiva na crkvenom namještaju s liturgijom u starohrvatskom razdoblju - opisuje i uspoređuje način oblikovanja motiva pletera s oblikovanjem ljudskog lika u
--	--	--	---	---	--	--

		-ne prepoznaje osnovne karakteristike tlocrta starohrvatske sakralne arhitekture - ne prepoznaje glavne spomenike starohrvatske arhitekture		starohrvatske arhitekture - prepoznaje, imenuje i opisuje prostorne i konstruktivne elemente starohrvatske sakralne arhitekture - prepoznaje, imenuje i opisuje elemente raščlambe zida te dekorativne elemente starohrvatske sakralne arhitekture	simboliku motiva na kamenoj skulpturi (paun/golub, rozeta, grožđe) - imenuje, opisuje i objašnjava kompozicijska načela unutrašnjosti i vanjštine starohrvatske sakralne arhitekture koristeći se likovnom terminologijom - imenuje, opisuje i objašnjava prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida te dekorativne elemente	starohrvatskoj skulpturi - opisuje i objašnjava pojavu i ulogu latinskih natpisa na kamenom crkvenom namještaju i dijelovima arhitekture - opisuje, uspoređuje i povezuje stilske karakteristike najznačajnijih građevina i sačuvanih dijelova crkvenog namještaja starohrvatskog razdoblja - objašnjava utjecaj antičke umjetnosti na oblikovanje starohrvatske sakralne arhitekture - uspoređuje nepravilnosti tlocrta i različita oblikovanja svetišta s kretanjem Sunca tijekom godine - opisuje i objašnjava ulogu westwerka u predromaničkoj i starohrvatskoj sakralnoj arhitekturi - primjenjuje stečeno znanje o predromaničkoj i starohrvatskoj umjetnosti prilikom obrade novog gradiva
		BIZANTSKA UMJETNOST Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: -ne zna kronološki nabrojati razdoblja bizantske umjetnosti -ne prepoznaje i ne imenuje karakteristike, načela komponiranja i primjer ranobizantskog grada -ne prepoznaje i ne imenuje oblik i tip tlocrta, namjenu, osnovne prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida i dekorativne elemente bizantskih građevina -ne prepoznaje osnovne karakteristike prostora i konstrukcije -ne prepoznaje i ne	BIZANTSKA UMJETNOST Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: -kronološki nabraja razdoblja bizantske umjetnosti -prepoznaje i imenuje karakteristike, načela komponiranja i primjer ranobizantskog grada (npr. planiranost, geometričnost, zatvorenost) -prepoznaje i imenuje oblik i tip tlocrta, namjenu, osnovne prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida i dekorativne elemente bizantskih građevina (npr. kupola, stup, stub, brod, niša) -prepoznaje i imenuje osnovne karakteristike prostora i konstrukcije (npr.	BIZANTSKA UMJETNOST Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva: -kronološki nabraja razdoblja bizantske umjetnosti kao i najznačajnije likovne primjere ranobizantskog i srednjobizantskog razdoblja -prepoznaje, imenuje i opisuje karakteristike, načela komponiranja i primjer ranobizantskog igrada kao i glavne dijelove ranobizantskog urbanog prostora i njihovu namjenu (npr. zidine, trijumfalni ulaz, forumi, ulice, sakralne građevine, palača) -prepoznaje, imenuje i opisuje oblik i tip tlocrta, namjenu, prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida i dekorativne elemente	BIZANTSKA UMJETNOST Učenik uz manje greške: -kronološki nabraja razdoblja bizantske umjetnosti kao i najznačajnije likovne primjere ranobizantskog i srednjobizantskog razdoblja -likovne primjere uspoređuje i povezuje s odgovarajućim razdobljem bizantske umjetnosti -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava karakteristike, načela komponiranja i primjer ranobizantskog grada kao i dijelove ranobizantskog urbanog prostora i njihovu namjenu -prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje oblik i tip tlocrta, namjenu, prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida i dekorativne elemente bizantskih (npr. vrste kapitela, apside, materijala) - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava karakteristike prostora	BIZANTSKA UMJETNOST Učenik samostalno: -kronološki nabraja razdoblja bizantske umjetnosti kao i najznačajnije likovne primjere ranobizantskog i srednjobizantskog razdoblja -likovne primjere uspoređuje i povezuje s odgovarajućim razdobljem bizantske umjetnosti te argumentira navodeći karakteristike i razlike tih razdoblja -prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje karakteristike, načela komponiranja i primjer ranobizantskog grada s antičkim uzorima kao i dijelove ranobizantskog urbanog prostora i njihovu namjenu -prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje oblik i tip tlocrta, namjenu, prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida i dekorativne elemente bizantskih građevina (npr. ikonostas, bifora, trifora) - prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava

		imenuje većinu stilskih karakteristika bizantskog slikarstva -ne prepoznaje i ne imenuje vrstu slikarstva -ne prepoznaje i ne imenuje osnovni repertoar tema i njihov smještaj u crkvama srednjobizantskog razdoblja	monumentalnost, stupnjevanje volumena, igra svjetlosti) -prepoznaje i imenuje stilске karakteristike bizantskog slikarstva (npr. plošnost, linearizam, izdužene proporcije) -svrstava slikarska djela s obzirom na vrstu slikarstva (mozaik, freska, ikona, minijatura) -prepoznaje i imenuje osnovni repertoar tema i njihov smještaj u crkvama srednjobizantskog razdoblja (npr. Krist Pantokrator, Bogorodica s djetetom)	bizantskih građevina (npr. pandantiv, narteks, galerija, zidna oplata) -prepoznaje, imenuje i opisuje karakteristike prostora i konstrukcije (npr. konstruktivno rasterećenje, preglednost, centralnost i/ili longitudinalnost) -prepoznaje, imenuje i opisuje stilске karakteristike bizantskog slikarstva (statičnost, frontalnost, horizontalnost, negiranje tjelesnosti, apstraktna pozadina) -svrstava slikarska djela s obzirom na vrstu slikarstva te površno argumentira svrstavanje -prepoznaje, imenuje i opisuje repertoar tema i njihov smještaj u crkvama srednjobizantskog razdoblja	i konstrukcije (npr. dematerijalizacija, ekspanzija središnjeg prostora, uravnoteženost) -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava stilске karakteristike bizantskog slikarstva (izokefalija, stiliziranost, ritam) -prepoznaje i opisuje konstrukciju prostora (perspektive) u bizantskom slikarstvu -svrstava slikarska djela s obzirom na vrstu slikarstva i razdoblje te argumentira svrstavanje -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava repertoar tema i njihov smještaj u crkvama srednjobizantskog razdoblja	karakteristike prostora i konstrukcije -uspoređuje i navodi sličnosti i razlike između ranobizantske i srednjobizantske crkve -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava stilске karakteristike bizantskog slikarstva -prepoznaje, opisuje i objašnjava konstrukciju prostora (perspektive) u bizantskom slikarstvu -svrstava slikarska djela s obzirom na vrstu slikarstva i razdoblje te argumentira svrstavanje navodeći specifičnosti vrste i razdoblja -prepoznaje i izdvaja ključne prikaze u ikonografskom programu i interpretira ikonografsku topografiju u crkvama srednjobizantskog razdoblja
		ISLAMSKA UMJETNOST Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: -ne prepoznaje i ne imenuje karakteristike i načela komponiranja islamskog grada -ne prepoznaje i ne imenuje tip tlocrta, osnovne prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida i dekorativne elemente islamskih građevina -ne prepoznaje ulogu ornamenta u islamskoj umjetnosti	ISLAMSKA UMJETNOST Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: -prepoznaje i imenuje karakteristike i načela komponiranja islamskog grada (npr. planski/neplanski, geometrični/organski, zatvoreni/otvoreni) -prepoznaje i imenuje tip tlocrta, osnovne prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida i dekorativne elemente islamskih građevina (npr. kupola, strop, stup, stub, arkada, brod, niša) -prepoznaje i objašnjava ulogu ornamenta u islamskoj umjetnosti	ISLAMSKA UMJETNOST Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva: -prepoznaje, imenuje i opisuje karakteristike, načela komponiranja i primjere islamskog grada (Bagdad, Sarajevo) kao i glavne dijelove urbanog prostora i njihovu namjenu (npr. ulica, bazar, džamija, palača) -prepoznaje, imenuje i opisuje tip tlocrta, prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida i dekorativne elemente islamskih građevina (npr. vrste kupole, luka, materijala) -prepoznaje i imenuje geometrijski ornament i arabesku te kaligrafiju	ISLAMSKA UMJETNOST Učenik uz manje greške: -prepoznaje, imenuje i opisuje karakteristike, načela komponiranja i primjere islamskog grada (Bagdad, Sarajevo) kao i dijelove urbanog prostora i njihovu namjenu (npr. medresa, karavansaraj, hamam) -prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje tip tlocrta, prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida i dekorativne elemente islamskih građevina (npr. minaret, mihrab, ivan, štukatura, fajansa) -prepoznaje, imenuje i objašnjava geometrijski ornament i arabesku te kaligrafiju	ISLAMSKA UMJETNOST Učenik samostalno: -prepoznaje, imenuje, opisuje i uspoređuje karakteristike, načela komponiranja i primjere islamskog grada (Bagdad, Sarajevo) kao i dijelove urbanog prostora i njihovu namjenu -prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje tipove tlocrta, prostorne i konstruktivne elemente, elemente raščlambe zida i dekorativne elemente islamskih građevina -uspoređuje i rezimira specifičnosti najstarijih džamija i džamija potkupolnog tipa -prepoznaje i objašnjava bizantski utjecaj na osmansko graditeljstvo -objašnjava ornamentalnost i dekorativnost islamskog slikarstva i skulpture (niski i

						uleknuti reljef)
		KULTURE DALEKIH NARODA Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika: -ne prepoznaje i ne imenuje osnovne karakteristike i načela komponiranja seoskih i urbanih prostora tih kultura -ne prepoznaje i ne razlikuje hramove Dalekog Istoka i pretkolumbovske Amerike -ne prepoznaje karakteristike prostora i osvjetljenja, odnos unutrašnjeg i vanjskog prostora, odnos prema ambijentu stambene arhitekture Dalekog Istoka (palača i ljetnikovac) -ne prepoznaje i ne imenuje vrstu skulpture, odnose mase i prostora, vrste linija, plohe i površine -ne prepoznaje i ne imenuje vrstu slikarstva, temu, motive, osnovne karakteristike kompozicije, vrste linija i boja, kontraste boja -ne imenuje niti jednu kulturu (likovne primjere koje izabere nastavnik, učenik ne treba imenovati niti svrstati u odgovarajuću kulturu)	KULTURE DALEKIH NARODA Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva: -prepoznaje i imenuje osnovne karakteristike i načela komponiranja seoskih i urbanih prostora tih kultura (tlocrt, rast, ulična struktura) -prepoznaje i imenuje glavne karakteristike zbijenog sela na Mediteranu -prepoznaje i nabraja karakteristike hramova Dalekog Istoka i pretkolumbovske Amerike s obzirom na namjenu, materijale, oblik, organizaciju prostora -prepoznaje karakteristike prostora i osvjetljenja, odnos unutrašnjeg i vanjskog prostora, odnos prema ambijentu stambene arhitekture Dalekog Istoka (palača i ljetnikovac) -prepoznaje i imenuje vrstu skulpture, odnose mase i prostora, vrste linija, plohe i površine -prepoznaje i imenuje vrstu slikarstva, temu, motive, osnovne karakteristike kompozicije, vrste linija i boja, kontraste boja -imenuje većinu kultura (likovne primjere koje izabere nastavnik, učenik ne treba imenovati niti svrstati u odgovarajuću kulturu)	KULTURE DALEKIH NARODA Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva: -prepoznaje, imenuje i opisuje karakteristike i načela komponiranja seoskih i urbanih prostora tih kultura (tlocrt, rast, ulična struktura, kretanje) -prepoznaje i imenuje glavne sličnosti i razlike između zbijenog sela na Mediteranu i citadele metalnog doba -prepoznaje i objašnjava karakteristike hramova Dalekog Istoka i pretkolumbovske Amerike s obzirom na namjenu, materijale, oblik, obradu površine zida, organizaciju prostora -prepoznaje i opisuje organizaciju prostora, kretanje, načine otvaranja i raščlambe zida, karakter osvjetljenja, odnos unutrašnjeg i vanjskog prostora, odnos prema ambijentu stambene arhitekture Dalekog Istoka (palača i ljetnikovac) -prepoznaje i opisuje vrstu skulpture, odnose mase i prostora, vrste linija, plohe i površine, načine oblikovanja motiva, karakteristike kompozicije -prepoznaje i opisuje vrstu slikarstva, slikarsku tehniku, temu, motive, karakteristike kompozicije, vrste linija i boja, kontraste boja	KULTURE DALEKIH NARODA Učenik uz manje greške: -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava karakteristike i načela komponiranja seoskih i urbanih prostora tih kultura (tlocrt, rast, ulična struktura, kretanje, glavni dijelovi i njihova namjena) te ih uspoređuje s nekim poznatim primjerom iz zapadne civilizacije kroz četiri elementa -prepoznaje i imenuje tipove i primjere sela i gradova (npr. zbijeno selo i Terroso, Zabranjeni grad u Pekingu i Timgad) te ih uspoređuje kroz četiri elementa -prepoznaje i uspoređuje hramove Dalekog Istoka, pretkolumbovske Amerike i mezopotamski cikurat s obzirom na namjenu, materijale, oblik, obradu površine zida, organizaciju prostora, kretanje -prepoznaje i objašnjava organizaciju prostora, kretanje, načine otvaranja i raščlambe zida, karakter osvjetljenja, odnos unutrašnjeg i vanjskog prostora, odnos prema ambijentu stambene arhitekture Dalekog Istoka (palača i ljetnikovac) te ih uspoređuje s poznatim primjerima iz zapadne civilizacije kroz pet elemenata -prepoznaje, opisuje i objašnjava vrstu skulpture, materijal i tehniku, odnose mase i prostora, vrste linija, plohe i površine, načine oblikovanja motiva, karakteristike kompozicije, proporcijske odnose i ritam elemenata te ih uspoređuje s nekim poznatim primjerom iz zapadne civilizacije kroz šest elemenata -prepoznaje, opisuje i objašnjava vrstu slikarstva, slikarsku tehniku,	KULTURE DALEKIH NARODA Učenik samostalno: -prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava karakteristike i načela komponiranja seoskih i urbanih prostora tih kultura te ih uspoređuje s nekim poznatim primjerima iz zapadne civilizacije s obzirom na tlocrt, rast, uličnu strukturu, kretanje, dijelove i njihovu namjenu -prepoznaje i imenuje tipove i primjere sela i gradova (npr. zbijeno selo i Terroso, Zabranjeni grad u Pekingu i Timgad) te ih uspoređuje kroz šest elemenata -prepoznaje i uspoređuje hramove Dalekog Istoka, pretkolumbovske Amerike i mezopotamski cikurat s obzirom na namjenu, materijale, oblik, obradu površine zida, organizaciju prostora, kretanje -prepoznaje i opisuje mandalu te objašnjava njezinu ulogu u budizmu kao temeljnog uzorka za gradnju gradova i hramova -prepoznaje i objašnjava organizaciju prostora, kretanje, načine otvaranja i raščlambe zida, karakter osvjetljenja, odnos unutrašnjeg i vanjskog prostora, odnos prema ambijentu stambene arhitekture Dalekog Istoka (palača i ljetnikovac) te ih uspoređuje s poznatim primjerima iz zapadne civilizacije kroz većinu elemenata -prepoznaje i objašnjava proporcije (npr. tatami u veličini ljudskog tijela kao modul japanskog ljetnikovca) -prepoznaje, opisuje i objašnjava vrstu skulpture, materijal i tehniku, odnose mase i prostora, vrste linija, plohe i površine, načine oblikovanja motiva, karakteristike kompozicije, proporcijske odnose i ritam elemenata te ih uspoređuje s poznatim primjerima iz zapadne civilizacije kroz većinu elemenata -prepoznaje, opisuje i objašnjava vrstu slikarstva, slikarsku tehniku, temu, motive, načine oblikovanja motiva, karakteristike kompozicije, proporcijske odnose, ritam

				-imenuje kulture i navodi specifičnosti jedne od njih po izboru (likovne primjere koje izabere nastavnik, učenik ne treba imenovati niti svrstati u odgovarajuću kulturu)	temu, motive, načine oblikovanja motiva, karakteristike kompozicije, proporcijske odnose, ritam motiva, vrste linija i boja, kontraste boja te ih uspoređuje s nekim poznatim primjerom iz zapadne civilizacije kroz šest elemenata -prepoznaje, opisuje i objašnjava karakteristike uporabnih predmeta seljačke kulture (npr. anonimna, kolektivna, funkcionalna, ponavljanje naslijeđenih obrazaca) -imenuje i prepoznaje kulture, rezimira ključne specifičnosti svake od njih, a većinu likovnih primjera može povezati s odgovarajućom kulturom	motiva, vrste linija i boja, kontraste boja te ih uspoređuje s poznatim primjerima iz zapadne civilizacije kroz većinu elemenata -prepoznaje, opisuje, objašnjava i uspoređuje likovne primjere seljačke kulture i suvremene tzv. primitivne umjetnosti s obzirom na namjenu, materijale, likovne elemente i kompoziciju -prepoznaje i objašnjava ulogu hinduističke i budističke simbolike te povezanost meditacije i slikarstva (općenito umjetnosti) -imenuje i prepoznaje kulture, rezimira specifičnosti svake od njih, a likovne primjere može povezati s odgovarajućom kulturom
	Razumijevanje umjetničkog djela u kontekstu	Učenik ni uz pomoć nastavnika ne kontekst u kojem djelo nastaje.	Učenik uz veću pomoć nastavnika povezuje kontekst s djelom.	Učenik uz manju pomoć nastavnika povezuje kontekst s djelom	Učenik uz manje greške povezuje kontekst s djelom	Učenik samostalno i vješto povezuje kontekst s djelom
Likovna analiza	Primjena likovnog jezika i pojmova (navedeni u prvom elementu ocjenjivanja.)	Učenik vrlo neprecizno i često netočno primjenjuje likovni jezik i likovne pojmove.	Učenik primjenjuje samo osnovnu terminologiju s djelomičnim razumijevanjem	Učenik primjenjuje likovni jezik, ali griješi kod primjene i objašnjenja pojmova vezanih za pretpovijest, drevne civilizacije, egejsku umjetnost, umjetnost antičke Grčke, umjetnost antičkog Rima, kasnoantičku (ranokršćansku umjetnost, predromaniku, bizantsku i islamsku umjetnost te kulture dalekih naroda..	Učenik precizno primjenjuje likovni jezik, uz manje greške primjenjuje i objašnjava pojmove vezane za umjetnost pretpovijest, drevne civilizacije, egejsku umjetnost, umjetnost antičke Grčke, umjetnost antičkog Rima, kasnoantičku (ranokršćansku umjetnost, predromaniku, bizantsku i islamsku umjetnost te kulture dalekih naroda.	Učenik točno i precizno primjenjuje i objašnjava likovne pojmove vezane za umjetnost pretpovijest, drevne civilizacije, egejsku umjetnost, umjetnost antičke Grčke, umjetnost antičkog Rima, kasnoantičku (ranokršćansku umjetnost, predromaniku, bizantsku i islamsku umjetnost te kulture dalekih naroda.
	Grafička analiza	Učenik netočno izvodi grafičku analizu.	Učenik uz veće poteškoće/greške izvodi grafičku analizu.	Učenik uz poteškoće/greške izvodi grafičku analizu.	Učenik uz manje poteškoće/greške izvodi grafičku analizu.	Učenik vješto i samostalno izvodi grafičku analizu.
	Formalna analiza	Učenik svodi analizu na vrlo površan i često netočan opis.	Učenik većim dijelom svodi analizu na opis. Učenik prepoznaje samo najosnovnije elemente forme.	Učenik opisuje djelo, opisuje osnovne elemente forme, djelomično analizira kompozicijska načela.	Učenik uz manje greške analizira elemente forme i kompozicijska načela i određuje vrsta kompozicije	Učenik precizno i vješto analizira elemente forme, kompozicijska načela i vrste kompozicije.

	Stilska i/ili ikonografska analiza (navedeni pojmovi vezani za stil u prvom elementu ocjenjivanja.)	Učenik većinom brka stilove, stilske karakteristike i elemente ikonografske analize. Učenik ne prepoznaje i ne uspijeva objasniti način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.	Učenik djelomično točno prepoznaje stilske karakteristike. Učenik većinom griješi kod prepoznavanja i objašnjavanja načina oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, načina oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.	Učenik prepoznaje većinu stilskih karakteristika i svrstava djelo u odgovarajući stil/red/tip. Učenik uz greške prepoznaje i objašnjava način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.	Učenik točno svrstava djelo u odgovarajući stil/red/tip te uz manje greške svrstavanje argumentira objašnjavajući karakteristike koje u djelu prepoznaje. Učenik uz manje greške prepoznaje i objašnjava način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi.	Učenik točno svrstava djelo u odgovarajući stil/red/tip te to vješto argumentira objašnjavajući karakteristike koje u djelu prepoznaje. Učenik vješto prepoznaje i objašnjava način oblikovanja motiva u slikarstvu i kiparstvu, način oblikovanja volumena i postizanje privida prostora u skulpturi. .
Aktivnost	eseji/osvrti na izložbu / skulpturu u javnom prostoru /arhitekturu/ urbanistički sklop	Učenik nikada ili rijetko odlazi na izložbe, kasni s predajom eseja/osvrta	Učenik piše esej/osvrt na izložbu/skulpturu/rahitekturu u/ urbanistički sklop navodeći samo najosnovnije podatke.	Učenik piše esej/osvrt na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći osnovne podatke, površno analizira jedno djelo i šturo iznosi svoj osobni stav o izložbi/djelu/ urbanističkom sklopu (ne ocjenjuje se sam stav već argumentiranost stava).	Učenik piše esej/osvrt na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći podatke o djelu/autoru, analizira jedno djelo i iznosi svoj djelomično argumentirani osobni stav o izložbi/djelu/ urbanističkom sklopu (ne ocjenjuje se sam stav već argumentiranost stava).	Učenik piše esej/osvrt na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći podatke o djelu/autoru, analizira jedno djelo te ga interpretira i na temelju tzv.pozadinskih informacija i iznosi svoj argumentirani osobni stav o izložbi/djelu/ urbanističkom sklopu (ne ocjenjuje se sam stav već argumentiranost stava).
	odnos prema radu, aktivnost na nastavi	Učenik ne pokazuje ni minimalan interes i zalaganje na nastavi	Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi i to samo na izričit poticaj nastavnika	Učenik o temama o likovnoj umjetnosti razgovara malo i samo na poticaj nastavnika. Slabija aktivnost u obradi novog gradiva i/ili diskusijama	Učenik je većinom aktivan i zainteresiran na nastavi. O većem broju tema razgovara i sudjeluje u diskusijama	Učenik na nastavi aktivan, diskutira, postavlja pitanja na zadanu temu, istraživački raspoložen, donosi materijale vezane uz nastavne sadržaje
	istraživački rad (referat, prezentacija)	Učenik ne sudjeluje u istraživačkom radu. U istraživačkom radu kopira tekstove s interneta ili prepisuje iz literature.	Učenik prikupljene najosnovnije opće informacije oblikuje u vrlo šturi tekst.	Učenik problem koji istražuje promatra samo iz jednog kuta/konteksta, primjenjuje relevantne podatke i primjere.	Učenik problem koji istražuje promatra iz različitih kuteva/konteksta te ih argumentira relevantnim podacima i primjerima.	Učenik donosi vlastiti stav ili vlastito rješenje/viđenje istraženog problema temeljeno na istraživanju iz različitih kuteva i stavljanju u različite kontekste te potkrijepljeno relevantnim argumentima i likovnim primjerima.