

# ELEMENTI I KRITERIJI OCJENJIVANJA

1. RAZRED						
	opis vrednovanja (što vrednujemo)	Nedovoljan	Dovoljan	Dobar	Vrlo dobar	Odličan
<b>Razumijevanje likovnog jezika i pojmova</b>	Poznavanje i razumijevanje likovnog jezika i pojmova specifičnih za <b>gledanje, viđenje i uočavanje te predmet</b>	<b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b> -ne objašnjava ulogu osjetila u međuljudskoj komunikaciji -ne objašnjava kako gledamo, što vidimo i kako uočavamo -ne objašnjava odnos namjene i oblika kod uporabnih predmeta -ne objašnjava odnos materijala, proizvodnog procesa i oblika -ne objašnjava razvoj pojedine namjene	<b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> -objašnjava ulogu osjetila u međuljudskoj komunikaciji -objašnjava kako gledamo, što vidimo i kako uočavamo -objašnjava odnos namjene i oblika kod uporabnih predmeta -objašnjava odnos materijala, proizvodnog procesa i oblika -površno objašnjava razvoj pojedine namjene	<b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> -objašnjava ulogu osjetila u međuljudskoj komunikaciji na zadanim primjerima -objašnjava kako gledamo, što vidimo i kako uočavamo -objašnjava odnos namjene i oblika kod uporabnih predmeta te razlikuje industrijski dizajn od umjetničkog dizajna -objašnjava odnos materijala, proizvodnog procesa i oblika -objašnjava razvoj pojedine namjene	<b>Učenik uz manje greške</b> -objašnjava ulogu osjetila u međuljudskoj komunikaciji na svojim primjerima te navodi oblike vizualne komunikacije -objašnjava kako gledamo, što vidimo i kako uočavamo na konkretnim primjerima -objašnjava odnos namjene i oblika kod uporabnih predmeta, razlikuje industrijski dizajn od umjetničkog dizajna te prepoznaje dobro oblikovan uporabni predmet -objašnjava odnos materijala, proizvodnog procesa i oblika -detaljno objašnjava razvoj pojedine namjene	<b>Učenik samostalno:</b> -objašnjava ulogu osjetila u međuljudskoj komunikaciji na svojim primjerima te navodi i objašnjava oblike vizualne komunikacije -objašnjava kako gledamo, što vidimo i kako uočavamo na konkretnom primjeru -objašnjava odnos namjene i oblika kod uporabnih predmeta, razlikuje industrijski dizajn od umjetničkog dizajna te prepoznaje dobro oblikovan uporabni predmet -objašnjava odnos materijala, proizvodnog procesa i oblika -detaljno objašnjava razvoj pojedine namjene
	Poznavanje i razumijevanje likovnog jezika i pojmova specifičnih za <b>fotografiju i film</b>	<b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b> -ne navodi elemente i vrste fotografije -ne imenuje i ne prepoznaje vrste rakursa i vrste planova -ne prepoznaje i ne imenuje oštrinu motiva (jasno, nejasno), vrstu osvijetljenja -ne objašnjava proces nastanka filma -ne imenuje i ne prepoznaje kadar i rakurs u filmu	<b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> -navodi elemente i vrste fotografije -imenuje i prepoznaje vrste rakursa i vrste planova -prepoznaje i imenuje oštrinu motiva (jasno, nejasno), vrstu osvijetljenja -objašnjava proces nastanka filma -imenuje, prepoznaje kadar i rakurs u filmu	<b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b> -navodi i prepoznaje elemente i vrste fotografije -imenuje, prepoznaje, opisuje vrste rakursa i vrste planova -prepoznaje, imenuje i opisuje oštrinu motiva (jasno, nejasno), vrstu osvijetljenja -objašnjava proces nastanka filma i prepoznaje utjecaj fotografije na pojavu filma -imenuje, prepoznaje opisuje kadar, kretanje kamere, osvjetljenje i rakurs u filmu	<b>Učenik uz manje greške</b> -navodi, prepoznaje i objašnjava elemente i vrste fotografije -imenuje, prepoznaje, opisuje i objašnjava vrste rakursa i vrste planova -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava oštrinu motiva (jasno, nejasno), vrstu osvijetljenja -objašnjava proces nastanka filma i objašnjava utjecaj fotografije na pojavu filma -imenuje, prepoznaje opisuje i objašnjava kadar, kretanje kamere, osvjetljenje i rakurs u filmu	<b>Učenik samostalno:</b> -navodi, prepoznaje, objašnjava i uspoređuje elemente i vrste fotografije -imenuje, prepoznaje, opisuje i objašnjava vrste rakursa i vrste planova te njihov utjecaj na izgled fotografije -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava oštrinu motiva (jasno, nejasno), vrstu osvijetljenja te njihov utjecaj na izgled fotografije -objašnjava proces nastanka filma i objašnjava utjecaj fotografije na pojavu filma -imenuje, prepoznaje opisuje i objašnjava kadar, kretanje kamere, osvjetljenje i rakurs u filmu te njihovu ulogu u filmu

	<p>Poznavanje i razumijevanje likovnog jezika i pojmova specifičnih za <b>crtež i slikarstvo</b></p>	<p><b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b>  -ne prepoznaje i ne imenuje figurativnost, apstrakciju  -ne razlikuje crtež od slikarstva, ne objašnjava razliku i ne nabraja elemente forme u slikarstvu  -ne prepoznaje vrstu slikarstva (samostalna, vezana za arhitekturu/uporabni predmet, vezana za tekst) i tehniku slikarstva (akvarel, uljane boje, vitraj, mozaik, tapiserija, freska, kolaž)  -ne prepoznaje i ne imenuje linije po značenju/ulozi, karakteru, toku i usmjerenju  -ne prepoznaje rukopis i obradu površine (ravnomjerno nanošenje boje/boja kao ploha, naglašeni/vidljivi potezi, nanošenje boje u mrljama ili točkama, impasto, lazuran namaz, tekstura, faktura).  -ne razlikuje i ne imenuje boje prema vrsti/ kromatskoj kvaliteti, ne objašnjava način na koji su sekundarne i tercijarne boje nastale i ne prepoznaje boje koje prevladavaju na slici  -ne prepoznaje i ne imenuje kontraste boja  -ne prepoznaje i ne imenuje način stvaranja privida volumena na djelu  -ne prepoznaje i ne imenuje perspektive  -ne prepoznaje i ne imenuje kompoziciju  -ne prepoznaje i ne imenuje vrstu ravnoteže na djelu  -ne prepoznaje i imenuje statičnost, dinamičnost,</p>	<p><b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b>  -prepoznaje i imenuje figurativnost, apstrakciju  -razlikuje crtež od slikarstva, objašnjava razliku i navodi elemente forme u slikarstvu  -prepoznaje vrstu slikarstva (samostalna, vezana za arhitekturu/uporabni predmet, vezana za tekst) i tehniku slikarstva (akvarel, uljane boje, vitraj, mozaik, tapiserija, freska, kolaž)  -prepoznaje, imenuje linije po značenju/ulozi, karakteru, toku i usmjerenju  -prepoznaje rukopis i obradu površine (ravnomjerno nanošenje boje/boja kao ploha, naglašeni/vidljivi potezi, nanošenje boje u mrljama ili točkama, impasto, lazuran namaz, tekstura, faktura).  -razlikuje i imenuje boje prema vrsti/ kromatskoj kvaliteti, objašnjava način na koji su sekundarne i tercijarne boje nastale te prepoznaje boje koje prevladavaju na slici  -prepoznaje i imenuje kontraste boja  -prepoznaje i imenuje način stvaranja privida volumena na djelu  -prepoznaje i imenuje perspektive  -prepoznaje i imenuje kompoziciju  -prepoznaje i imenuje vrstu ravnoteže na djelu  -prepoznaje i imenuje statičnost, dinamičnost,</p>	<p><b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b>  -prepoznaje i imenuje figurativnost, apstrakciju  -razlikuje crtež od slikarstva, objašnjava razliku i navodi elemente forme u slikarstvu  -prepoznaje vrstu slikarstva (samostalna, vezana za arhitekturu/uporabni predmet, vezana za tekst) i tehniku slikarstva (akvarel, uljane boje, vitraj, mozaik, tapiserija, freska, kolaž)  -prepoznaje, imenuje i opisuje linije po značenju/ulozi, karakteru, toku i usmjerenju rukopis i obradu površine (ravnomjerno nanošenje boje/boja kao ploha, naglašeni/vidljivi potezi, nanošenje boje u mrljama ili točkama, impasto, lazuran namaz, tekstura, faktura).  -razlikuje i imenuje boje prema vrsti/ kromatskoj kvaliteti, objašnjava način na koji su sekundarne i tercijarne boje nastale te prepoznaje boje koje prevladavaju na slici  -prepoznaje, imenuje i opisuje kontraste boja  -prepoznaje, imenuje, opisuje način stvaranja privida volumena na djelu  -prepoznaje, imenuje i opisuje perspektive  -prepoznaje, imenuje i opisuje kompoziciju  -prepoznaje, imenuje i opisuje vrstu ravnoteže na djelu  -prepoznaje, imenuje statičnost, dinamičnost, ravnotežu između statičnosti i dinamičnosti u djelu te</p>	<p><b>Učenik uz manje greške</b>  -prepoznaje i imenuje figurativnost, apstrakciju  -razlikuje crtež od slikarstva, objašnjava razliku i navodi elemente forme u slikarstvu  -prepoznaje vrstu slikarstva (samostalna, vezana za arhitekturu/uporabni predmet, vezana za tekst) i tehniku slikarstva (akvarel, uljane boje, vitraj, mozaik, tapiserija, freska, kolaž, pastel) te objašnjava karakteristike pojedine tehnike  -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava linije po značenju/ulozi, karakteru, toku i usmjerenju  -prepoznaje, objašnjava i opisuje rukopis i obradu površine (ravnomjerno nanošenje boje/boja kao ploha, naglašeni/vidljivi potezi, nanošenje boje u mrljama ili točkama, impasto, lazuran namaz, tekstura, faktura).  -razlikuje boje prema vrsti/ kromatskoj kvaliteti, objašnjava način na koji su sekundarne i tercijarne boje nastale te prepoznaje boje koje prevladavaju na slici i opisuje boje na slici  -prepoznaje, imenuje, objašnjava i opisuje kontraste boja te objašnjava kako kontrasti boja utječu na doživljaj djela  -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava način stvaranja privida volumena na djelu  -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava perspektive  -prepoznaje, imenuje i opisuje kompoziciju te objašnjavaju kako kompozicija utječe na doživljaj djela  -prepoznaje, imenuje, opisuje vrstu ravnoteže na djelu te objašnjava utjecaj na doživljaj djela  -prepoznaje, imenuje statičnost, dinamičnost, ravnotežu između</p>	<p><b>Učenik samostalno:</b>  -prepoznaje i imenuje figurativnost, apstrakciju  -razlikuje crtež od slikarstva, objašnjava razliku i navodi elemente forme u slikarstvu  -prepoznaje vrstu slikarstva (samostalna, vezana za arhitekturu/uporabni predmet, vezana za tekst) i tehniku slikarstva (akvarel, uljane boje, vitraj, mozaik, tapiserija, freska, kolaž, pastel, enkaustika) te objašnjava karakteristike pojedine tehnike  -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava linije po značenju/ulozi, karakteru, toku i usmjerenju  -prepoznaje, objašnjava i opisuje rukopis i obradu površine (ravnomjerno nanošenje boje/boja kao ploha, naglašeni/vidljivi potezi, nanošenje boje u mrljama ili točkama, impasto, lazuran namaz, tekstura, faktura).  -razlikuje boje prema vrsti/ kromatskoj kvaliteti, objašnjava način na koji su sekundarne i tercijarne boje nastale te prepoznaje boje koje prevladavaju na slici i opisuje boje na slici  -prepoznaje, imenuje, objašnjava i opisuje kontraste boja te objašnjava kako kontrasti boja utječu na doživljaj djela  -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava način stvaranja privida volumena na djelu  -prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava perspektive  -prepoznaje, imenuje i opisuje kompoziciju te objašnjavaju kako kompozicija utječe na doživljaj djela  -prepoznaje, imenuje, opisuje vrstu ravnoteže na djelu te objašnjava utjecaj na doživljaj djela  -prepoznaje, imenuje statičnost, dinamičnost, ravnotežu između statičnosti i dinamičnosti u djelu te</p>
--	--	---	--	--	---	---

		<p>ravnotežu između statičnosti i dinamičnosti u djelu</p> <p>-ne prepoznaje i imenuje teme i motive (religijska, portret, autoportret, akt, animalizam. veduta, krajolik/pejzaž, genre, mrtva priroda)</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje načine oblikovanja motiva u slikarstvu (realizam, naturalizam, stilizacija, idealizacija, deformacija, apstrakcija/apstrahiranje, geometrizacija, plošnost, plastičnost).</p>	<p>ravnotežu između statičnosti i dinamičnosti u djelu</p> <p>-prepoznaje i imenuje teme i motive (religijska, portret, autoportret, akt, animalizam. veduta, krajolik/pejzaž, genre, mrtva priroda)</p> <p>-prepoznaje i imenuje načine oblikovanja motiva u slikarstvu (realizam, naturalizam, stilizacija, idealizacija, deformacija, apstrakcija/apstrahiranje, geometrizacija, plošnost, plastičnost).</p>	<p>djelomično objašnjava elemente koji ih uvjetuju</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje teme i motive (religijska, portret, autoportret, akt, animalizam. veduta, krajolik/pejzaž, genre, mrtva priroda)</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje načine oblikovanja motiva u slikarstvu (realizam, naturalizam, stilizacija, idealizacija, deformacija, apstrakcija/apstrahiranje, geometrizacija, plošnost, plastičnost).</p>	<p>statičnosti i dinamičnosti u djelu te objašnjava elemente koji ih uvjetuju</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava teme i motive (religijska, portret, autoportret, akt, animalizam. veduta, krajolik/pejzaž, genre, mrtva priroda)</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava načine oblikovanja motiva u slikarstvu (realizam, naturalizam, stilizacija, idealizacija, deformacija, apstrakcija/apstrahiranje, geometrizacija, plošnost, plastičnost).</p>	<p>objašnjava elemente koji ih uvjetuju</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava teme i motive (religijska, portret, autoportret, akt, animalizam. veduta, krajolik/pejzaž, genre, mrtva priroda)</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava načine oblikovanja motiva u slikarstvu (realizam, naturalizam, stilizacija, idealizacija, deformacija, apstrakcija/apstrahiranje, geometrizacija, plošnost, plastičnost).</p>
<p>Poznavanje i razumijevanje likovnog jezika i pojmova specifičnih za <b>skulptura</b></p>	<p><b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b></p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje vrste skulpture po stupnju plastičnosti</p> <p>-ne prepoznaje i imenuje vrste odnosa mase i prostora</p> <p>-ne prepoznaje i imenuje obrisnu liniju i liniju na površini skulpture</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje linije po značenju/ulozi, karakteru, toku i usmjerenju</p> <p>-ne prepoznaje dva načina korištenja boje u skulpturi</p> <p>-ne prepoznaje površinu i karakter i oblik ploha na djelu</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje perspektive u reljefu</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje kompoziciju</p> <p>-ne ucrtava kompozicijsku os</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje vrstu ravnoteže na djelu</p> <p>-ne prepoznaje i imenuje statičnost, dinamičnost, ravnotežu između</p>	<p><b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <p>-prepoznaje i imenuje vrste skulpture po stupnju plastičnosti</p> <p>-prepoznaje i imenuje vrste odnosa mase i prostora</p> <p>-prepoznaje i imenuje obrisnu liniju i liniju na površini skulpture</p> <p>-prepoznaje, imenuje linije po značenju/ulozi, karakteru, toku i usmjerenju</p> <p>-prepoznaje dva načina korištenja boje u skulpturi</p> <p>-prepoznaje površinu i karakter i oblik ploha na djelu</p> <p>-prepoznaje i imenuje perspektive u reljefu</p> <p>-prepoznaje i imenuje kompoziciju</p> <p>-ucrtava kompozicijsku os</p> <p>-prepoznaje i imenuje vrstu ravnoteže na djelu</p> <p>-prepoznaje i imenuje statičnost, dinamičnost, ravnotežu između</p>	<p><b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <p>-prepoznaje, imenuje i objašnjava vrste skulpture po stupnju plastičnosti</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje vrste odnosa mase i prostora</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje obrisnu liniju i liniju na površini skulpture</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje linije po značenju/ulozi, karakteru, toku i usmjerenju</p> <p>-prepoznaje i opisuje dva načina korištenja boje u skulpturi</p> <p>-prepoznaje i opisuje površinu, karakter i oblik ploha na djelu</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje perspektive u reljefu</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje kompoziciju</p> <p>-ucrtava i opisuje kompozicijsku os</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje vrstu ravnoteže na djelu</p> <p>-prepoznaje, imenuje statičnost, dinamičnost, ravnotežu između</p>	<p><b>Učenik uz manje greške</b></p> <p>-prepoznaje, imenuje, objašnjava i uspoređuje vrste skulpture po stupnju plastičnosti</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje, razlikuje i objašnjava vrste odnosa mase i prostora</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava obrisnu liniju i liniju na površini skulpture</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava linije po značenju/ulozi, karakteru, toku i usmjerenju</p> <p>-prepoznaje i objašnjava dva načina korištenja boje u skulpturi te prepoznaje ulogu boje</p> <p>-prepoznaje i opisuje površinu, karakter i oblik ploha na djelu</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava perspektive u reljefu</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje kompoziciju te objašnjavaju kako kompozicija utječe na doživljaj djela</p> <p>-ucrtava i opisuje kompozicijsku os</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje vrstu ravnoteže na djelu te objašnjava utjecaj na doživljaj djela</p> <p>-prepoznaje, imenuje statičnost, dinamičnost, ravnotežu između</p>	<p><b>Učenik samostalno:</b></p> <p>- prepoznaje, imenuje i objašnjava vrste skulpture po stupnju plastičnosti te objašnjava razlike između njih (puna plastika-reljef; statua-mobil; visoki-niski-uleknuti reljef)</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje, razlikuje i objašnjava vrste odnosa mase i prostora</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava obrisnu liniju i liniju na površini skulpture</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava linije po značenju/ulozi, karakteru, toku i usmjerenju</p> <p>-prepoznaje i objašnjava dva načina korištenja boje u skulpturi te prepoznaje i objašnjava ulogu boje</p> <p>-prepoznaje i opisuje površinu, karakter i oblik ploha na djelu te objašnjava njihovu ulogu</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava perspektive u reljefu</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje kompoziciju te objašnjavaju kako kompozicija utječe na doživljaj djela</p> <p>-ucrtava i opisuje kompozicijsku os te uspoređuje kompozicijske osi različitih skulptura</p>	

		<p>ravnotežu između statičnosti i dinamičnosti u djelu</p> <p>-ne prepoznaje i imenuje teme</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje načine oblikovanja motiva u skulpturi (realizam, naturalizam, stilizacija, idealizacija, deformacija, apstrakcija/apstrahiranje, geometrizacija).</p>	<p>statičnosti i dinamičnosti u djelu</p> <p>-prepoznaje i imenuje teme</p> <p>-prepoznaje i imenuje načine oblikovanja motiva u skulpturi (realizam, naturalizam, stilizacija, idealizacija, deformacija, apstrakcija/apstrahiranje, geometrizacija).</p>	<p>ravnotežu između statičnosti i dinamičnosti u djelu te djelomično objašnjava elemente koji ih uvjetuju</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje teme</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje načine oblikovanja motiva u skulpturi (realizam, naturalizam, stilizacija, idealizacija, deformacija, apstrakcija/apstrahiranje, geometrizacija).</p>	<p>statičnosti i dinamičnosti u djelu te objašnjava elemente koji ih uvjetuju</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava teme</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava načine oblikovanja motiva u skulpturi (realizam, naturalizam, stilizacija, idealizacija, deformacija, apstrakcija/apstrahiranje, geometrizacija).</p>	<p>-prepoznaje, imenuje, opisuje vrstu ravnoteže na djelu te objašnjava utjecaj na doživljaj djela</p> <p>-prepoznaje, imenuje statičnost, dinamičnost, ravnotežu između statičnosti i dinamičnosti u djelu te objašnjava elemente koji ih uvjetuju</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava teme</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava načine oblikovanja motiva u skulpturi (realizam, naturalizam, stilizacija, idealizacija, deformacija, apstrakcija/apstrahiranje, geometrizacija).</p>
<p>Poznavanje i razumijevanje likovnog jezika i pojmova specifičnih za <b>arhitektura i urbanizam</b></p>	<p><b>Učenik u većini slučajeva ni uz pomoć nastavnika:</b></p> <p>-ne prepoznaje i imenuje materijale i namjenu arhitektonskog djela</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje tradicionalne i moderne konstrukcije</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje vrste nosača u tradicionalnim konstrukcijama</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje dijelove stupa/stuba</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje vrste teret u tradicionalnim konstrukcijama</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje vrste svodova te dijelove svodova (pojasnice, rebra, okulus)</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje način prenošenja tereta na stubove/stupove</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje način rastvaranja zida</p> <p>-ne prepoznaje i ne imenuje elemente raščlambe zida, stropa , svoda (polustup, pilastar, vijenac, kasete)</p> <p>-ne objašnjava mogućnosti</p>	<p><b>Učenik uz veću pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <p>-prepoznaje i imenuje materijale i namjenu arhitektonskog djela</p> <p>-prepoznaje i imenuje tradicionalne i moderne konstrukcije</p> <p>-prepoznaje i imenuje vrste nosača u tradicionalnim konstrukcijama</p> <p>-prepoznaje i imenuje dijelove stupa/stuba</p> <p>-prepoznaje i imenuje vrste tereta u tradicionalnim konstrukcijama</p> <p>-prepoznaje i imenuje vrste svodova te dijelove svodova (pojasnice, rebra, okulus)</p> <p>-prepoznaje i imenuje način prenošenja tereta na stubove/stupove</p> <p>-prepoznaje i imenuje način rastvaranja zida</p> <p>-prepoznaje i imenuje elemente raščlambe zida, stropa , svoda (polustup, pilastar, vijenac, kasete)</p> <p>-objašnjava samo osnovne mogućnosti pojedinih</p>	<p><b>Učenik uz manju pomoć nastavnika u većini slučajeva:</b></p> <p>-prepoznaje i imenuje materijale te opisuje namjenu arhitektonskog djela</p> <p>-prepoznaje, imenuje i razlikuje tradicionalne i moderne konstrukcije</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje vrste nosača u tradicionalnim konstrukcijama</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje dijelove stupa/stuba</p> <p>-prepoznaje, imenuje i razlikuje vrste tereta u tradicionalnim konstrukcijama</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje vrste svodova te dijelove svodova (pojasnice, rebra, okulus)</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje način prenošenja tereta na stubove/stupove</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje način rastvaranja zida</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje elemente raščlambe zida, stropa , svoda (polustup, pilastar, vijenac, kasete)</p> <p>-objašnjava mogućnosti</p>	<p><b>Učenik uz manje greške:</b></p> <p>-prepoznaje i imenuje materijale te opisuje i objašnjava namjenu arhitektonskog djela</p> <p>-prepoznaje, imenuje, razlikuje i opisuje tradicionalne i moderne konstrukcije</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje vrste nosača u tradicionalnim konstrukcijama te objašnjava njihovu ulogu</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava dijelove stupa/stuba</p> <p>-prepoznaje, imenuje, razlikuje i objašnjava vrste tereta u tradicionalnim konstrukcijama</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava vrste svodova te dijelove svodova (pojasnice, rebra, okulus)</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava način prenošenja tereta na stubove/stupove</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje način rastvaranja zida, oblike i tipove prozorskih otvora</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava elemente raščlambe zidastropa, svoda (polustup, pilastar, vijenac, kasete)</p> <p>-objašnjava mogućnosti pojedinih</p>	<p><b>Učenik samostalno:</b></p> <p>-prepoznaje i imenuje materijale te opisuje i objašnjava namjenu arhitektonskog djela</p> <p>-prepoznaje, imenuje, razlikuje i opisuje tradicionalne i moderne konstrukcije</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje vrste nosača u tradicionalnim konstrukcijama te objašnjava njihovu ulogu</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava dijelove stupa/stuba</p> <p>-prepoznaje, imenuje, razlikuje i objašnjava vrste tereta u tradicionalnim konstrukcijama</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava vrste svodova te dijelove svodova (pojasnice, rebra, okulus)</p> <p>-prepoznaje, imenuje i opisuje način prenošenja tereta na stubove/stupove te objašnjava konstrukcijske mogućnosti pojedinog rješenja</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava način rastvaranja zida, oblike i tipove prozorskih otvora</p> <p>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava elemente raščlambe zida stropa , svoda (polustup, pilastar, vijenac, kasete)</p> <p>-objašnjava mogućnosti pojedinih</p>	

		<p>pojedinih konstrukcijskih rješenja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ne prepoznaje i ne imenuje tipove moderne konstrukcije</li> <li>-ne prepoznaje i ne imenuje tipove tlocrta (longitudinalni/uzdužni i centralni)</li> <li>-ne prepoznaje i ne imenuje prostorne elemente u arhitekturi grčkog hrama i kršćanske bazilike te moderne vile</li> <li>-ne ucrtava tlocrtnu os</li> <li>-ne opisuje kretanje građevinom</li> <li>-ne prepoznaje i ne imenuje karakter i strukturu urbanih prostora</li> </ul>	<p>konstrukcijskih rješenja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-prepoznaje i imenuje tipove moderne konstrukcije</li> <li>-prepoznaje i imenuje tipove tlocrta (longitudinalni/uzdužni i centralni)</li> <li>-prepoznaje i imenuje prostorne elemente u arhitekturi grčkog hrama i kršćanske bazilike te moderne vile</li> <li>-ucrtava tlocrtnu os</li> <li>-opisuje kretanje građevinom</li> <li>-prepoznaje i imenuje karakter i strukturu urbanih prostora</li> </ul>	<p>pojedinih konstrukcijskih rješenja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-prepoznaje, imenuje i opisuje tipove moderne konstrukcije</li> <li>-prepoznaje, imenuje i opisuje tipove tlocrta (longitudinalni/uzdužni i centralni)</li> <li>-prepoznaje i imenuje prostorne elemente u arhitekturi grčkog hrama i kršćanske bazilike te moderne vile</li> <li>-ucrtava tlocrtnu os</li> <li>-objašnjava kretanje građevinom</li> <li>-prepoznaje, imenuje i opisuje karakter i strukturu urbanih prostora</li> </ul>	<p>konstrukcijskih rješenja i uspoređuje različita rješenja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-prepoznaje, imenuje, opisuje i uspoređuje tipove moderne konstrukcije te objašnjava promijenjenu ulogu zida u modernim konstrukcijama</li> <li>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava tipove tlocrta (longitudinalni/uzdužni i centralni)</li> <li>-prepoznaje, imenuje i opisuje prostorne elemente u arhitekturi grčkog hrama i kršćanske bazilike te moderne vile</li> <li>-ucrtava tlocrtnu os</li> <li>-objašnjava elemente koji nameću određeni smjer kretanja građevinom</li> <li>-prepoznaje, imenuje, opisuje i objašnjava karakter i strukturu urbanih prostora</li> </ul>	<p>konstrukcijskih rješenja i uspoređuje različita rješenja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje tipove moderne konstrukcije te moderne i tradicionalne konstrukcije</li> <li>-prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje tipove tlocrta (longitudinalni/uzdužni i centralni)</li> <li>-prepoznaje, imenuje i opisuje prostorne elemente i karakteristike prostora u arhitekturi grčkog hrama i kršćanske bazilike te moderne vile</li> <li>-ucrtava tlocrtnu os</li> <li>-opisuje ulogu nametnutog kretanja građevinom</li> <li>-prepoznaje, imenuje, opisuje, objašnjava i uspoređuje karakter i strukturu urbanih prostora</li> </ul>
<b>Likovna analiza</b>	Primjena likovnog jezika i pojmova (navedeni u prvom elementu ocjenjivanja.)	Učenik vrlo neprecizno i često netočno primjenjuje likovni jezik i likovne pojmove.	Učenik primjenjuje samo osnovnu terminologiju s djelomičnim razumijevanjem	Učenik primjenjuje likovni jezik, ali griješi kod primjene i objašnjenja pojmova vezanih za umjetnost.	Učenik precizno primjenjuje likovni jezik, uz manje greške primjenjuje i objašnjava pojmove vezane za umjetnost.	Učenik točno i precizno primjenjuje i objašnjava likovne pojmove vezane za umjetnost.
	Grafička analiza	Učenik netočno izvodi grafičku analizu.	Učenik uz veće poteškoće/greške izvodi grafičku analizu.	Učenik uz poteškoće/greške izvodi grafičku analizu.	Učenik uz manje poteškoće/greške izvodi grafičku analizu.	Učenik vješto i samostalno izvodi grafičku analizu.
	Formalna analiza	Učenik svodi analizu na vrlo površan i često netočan opis.	Učenik većim dijelom svodi analizu na opis. Učenik prepoznaje samo najosnovnije elemente forme.	Učenik opisuje djelo, opisuje osnovne elemente forme, djelomično analizira kompozicijska načela.	Učenik uz manje greške analizira elemente forme i kompozicijska načela i određuje vrsta kompozicije	Učenik precizno i vješto analizira elemente forme, kompozicijska načela i vrste kompozicije.

<b>aktivnost</b>	eseji/osvrta na izložbu / skulpturu u javnom prostoru /arhitekturu/ urbanistički sklop	Učenik nikada ili rijetko odlazi na izložbe, kasni s predajom eseja/osvrta	Učenik piše esej/osvrta na izložbu/skulpturu/rahitekturu / urbanistički sklop navodeći samo najosnovnije podatke.	Učenik piše esej/osvrta na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći osnovne podatke, površno analizira jedno djelo i šturo iznosi svoj osobni stav o izložbi/djelu/ urbanističkom sklopu (ne ocjenjuje se sam stav već argumentiranost stava).	Učenik piše esej/osvrta na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći podatke o djelu/autoru, analizira jedno djelo i iznosi svoj djelomično argumentirani osobni stav o izložbi/djelu/ urbanističkom sklopu (ne ocjenjuje se sam stav već argumentiranost stava).	Učenik piše esej/osvrta na izložbu/skulpturu/rahitekturu/ urbanistički sklop navodeći podatke o djelu/autoru, analizira jedno djelo te ga interpretira i na temelju tzv.pozadinskih informacija i iznosi svoj argumentirani osobni stav o izložbi/djelu/ urbanističkom sklopu (ne ocjenjuje se sam stav već argumentiranost stava).
	odnos prema radu, aktivnost na nastavi	Učenik ne pokazuje ni minimalan interes i zalaganje na nastavi	Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi i to samo na izričit poticaj nastavnika	Učenik o temama o likovnoj umjetnosti razgovara malo i samo na poticaj nastavnika. Slabija aktivnost u obradi novog gradiva i/ili diskusijama	Učenik je većinom aktivan i zainteresiran na nastavi. O većem broju tema razgovara i sudjeluje u diskusijama	Učenik na nastavi aktivan, diskutira, postavlja pitanja na zadanu temu, istraživački raspoložen, donosi materijale vezane uz nastavne sadržaje
	istraživački rad (referat, prezentacija)	Učenik ne sudjeluje u istraživačkom radu. U istraživačkom radu kopira tekstove s interneta ili prepisuje iz literature.	Učenik prikupljene najosnovnije opće informacije oblikuje u vrlo šturi tekst.	Učenik problem koji istražuje promatra samo iz jednog kuta/konteksta, primjenjuje relevantne podatke i primjere.	Učenik problem koji istražuje promatra iz različitih kuteva/konteksta te ih argumentira relevantnim podacima i primjerima.	Učenik donosi vlastiti stav ili vlastito rješenje/viđenje istraženog problema temeljeno na istraživanju iz različitih kuteva i stavljanju u različite kontekste te potkrijepljeno relevantnim argumentima i likovnim primjerima.